

# 

: ضياء حدائق بخشش

نام كتاب

: حضرت علامه مم احمر صديقي صاحب

مؤلف

64صفحات

ضخامت

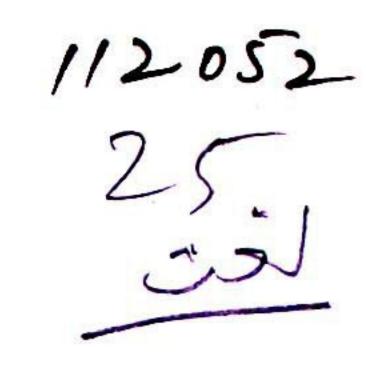
2000

تعداه

# انجمن ضياء طيبه

نز دمبارک مسجد، گؤگلی، میشهادر، کراچی ۔ فون:2437879





الحمد للدعلى احسانه وفضله كهاعلى حضرت امام احمد رضاخال فاصل ومحدث ومحقق بریلوی رضی اللہ تعالی عنہ کے عرس شریف کے موقع پر آپ کے شہرہ آ فاق مجموعہ کلام " حدائق بخشش" كيسو برس كمل مو كئ بير- " حدائق بخشش" كا ماده تاريخ ١٣٢٥ هـ إلى كانام اعلى حضرت عليه الرحمه في خود تجويز فرما يا تقااورات دوحصول ميل ترتيب ديا تفارامام احمد رضا قدس سره العزيز كتلم فيض رقم سے مرتبه تسخه حضرت امين ملت مدظلہ العالی زیب سجادہ مارہرہ مطہرہ کے تصرف میں ہے۔ ای نسخہ سے مستفیض "حدائق بخشش" (اول، دوم) سوبرس کے عرصہ میں شائع ہوتی رہی ہے۔ آج ۲۵مفر ١٣٢٥ همطابق ١١١ يريل ٢٠٠٧ء عرس اعلى حضرت كے سال كو" حدا كق بخشش" كے صد سال کے طور پرمناتے ہوئے انجمن ضیاء طیبہ نے حضرت علامہ مولاناتیم احمد صدیقی نوری صاحب کے مرتب کردہ رسالہ کی اشاعت کا ارادہ کیا ہے۔ وقت کم ہونے کے باعث علت میں اس کتاب کی تیاری عمل میں آئی ہے لہذا اگر سہواور تسامح نظر آئے تو بیشگی معذرت جائے ہوئے ہم اپنے قار كين سے ملتمس ہيں كدادارے يامؤلف كوضروراطلاع

فقط

اداره

### انتساب

زرنظررساله" ضياء حدائق بخشش" (جس مين حدائق بخشش كے صدساله تاریخ، محان اور فهرست و شروحات شامل میں ) کوشیخ العرب و المجم قطب مدینه، فضيلة التيخ حضرت علامه مولانا محمرضياء الدين قادري رضوى مدنى قدس سره العزيز (جنت البقيع شريف) (خليفهُ اعلى حضرت عليه الرحمه) اوريقي الاسلام و المسلمين بسند العلماء والكاملين حضرت علامه مولانا محمقضل الرحمن مدنى نور الله مرقده (جنت البقيع شريف) (ابن قطب مدينه وخليفهٌ مفتى اعظم) مصلح ملت حضرت علامه مولانا قارئ محمضكم الدين صديقي قادري عليه الرحمه مفتي اعظم بإكتان حضرت علامه مولانامفتي محمد وقارالدين قادري عليه الرحمه ادر ديرعلاء ومشاركخ المستت كاسائ مقدسه معنون كرنے كى سعادت عاصل كرر باہوں -تاكمالله جل شاندان علماء ومنائخ كے وسيله جليله سے فقير كى اس تاليف كو قبول فرماكرتادم مرگ مسلک امام احمد رضاعلیدالرحمه پراستفامت نصیب فرمائے۔ آمین۔ گر قبول افتد زے عز و شرف

مختاج دعاءخادم العلماء

احقرتنيم احمرصديقي نوري غفرله

# نعت نگاری اورامام احمد رضاعلیدالرحمت کانظرید

مسئله: از جودهپور مارواژ، مرسله قاضی محمد عبدالرحمٰن صاحب متخلص به طالب، مدرس درجه اول سرداراسکول (۱۸ جمادی الاخر ۱۳۳۷ه)

حصرتم! السلام عليم ورحمته الله وبركاته، بتاریخ ۱۱ مارچ ، سال روال ، بروز بیشنبه، جودهپور میل مشاعره تقامصرع طرح بواندا:

> " شب عاشق سحر نه ہو جائے " نمبرایرایک نعتیہ غزل پڑھی گئی جس کامطلع ہے:۔

نعت خیر البشر نه ہو جائے ول حقیقت گر نه ہو جائے

کیا حضور بیمطلع نعت میں ٹھیک ہے کہ اس کا قائل کہتا ہے کہ آپ کے دیوان میں بھی اس فتم کا شعر ہے گروہ شعر دیوان میں دکھا تا نہیں اور خاکسار کے پاس دیوان ہے بیں البذا متکلف ہوں کہ اس میں جو بچھامر جق ہوجواب سے سرفراز فرمادیں۔

الجواب: وعلیم السلام ورحمته و برکانه، یه مطلع سخت باطل و ناجائز بے که اس میں نعت اقد س سے ممانعت کس حد تک سے ممانعت کس حد تک بہنچتی ہے اگر تاویل کی جگہ نہ ہوتی تو تھم بہت سخت تھا۔ فقیر کے دیوان میں اصلا کوئی شعر اس مضمون کانہیں و له الحمد و هو تعالیٰ اعلم (فآوی رضویہ جلد ششم مس ۲۰۸، رضا اکیڈی میمیک)

ادب گا بیت زیر آسال از عرش نازک تر نفس هم کرده می آید جنید و بایزید این جا

## "نعت" مخضرتاريخ

سيد الاولين و الاخرين، امام الانبياء و المرسلين، رحمة اللعالمين، محبوب رب العالمين سيدنا ونبينا ومولانا احرمجتني محمصطفیٰ ﷺ کی بارگاہ بيس پناہ میں آ داب غلامانہ و خاد مانه بجالا كرنذ رانه سیاس وعقیدت منثور ومنظوم بیش كرنے كمل كو بالعموم "نعت" كہتے ہیں، لیکن علم العروض کے اصولوں پر اشعار کے قالب میں ڈھلے ہوئے مدحیہ کلمات پر بالخصوص "نعت" كالطلاق موتا ہے۔نعت لكھنا،نعت برِ هنا،نعت سانا اورنعت سنناكب سے ہے؟ کوئی محقق، کوئی مورخ حتمی تاریخ نہیں بیان کرسکتا۔ از حضرت آ دم صفی اللہ تا حضرت عيسى روح التعليهم الصلوة والسلام اجمعين وتاجدارختم نبوت اورنبي رحمت عليه الصلوة والسلام کی تشریف آوری کی بشارت ونویدساتے رعب، اقوام وملل سنتے رہے، اس کہنے اور سننے کے مل کونعت ،نعت اور صرف نعت ہی کہا جاتا ہے اور کہا جاتا رہے گا۔ انبیاء ومرسلین علیم السلام کونعت کہنے کی ذمہ داری یوم میثاق تفویض ہوئی، قادرمطلق کا حکم تھا میرے محبوب دانائے غیوب ﷺ کی نعت کبو، اس لئے کہ تمہاراوجوداور کل فیوض سب اس کے رہین منت بیں، کو یا اللہ تعالی جل جلالہ و مجدہ نے قرافیا من دم (الطّینی)! نعت کہو، تا کہ مہیں علم دے کرمبحود ملائک قرار دیا جائے اور تمہاری دعا قبول ہو۔ نوح (الطّینیٰ)! نعت کہو، تا کہ سفينه محفوظ مورا براجيم (الطَيْعِلا)! نعت كبوء تاكه نارنم ودكلزار موراسمعيل (الطَيْعِلا)! نعت كبوء تاكه عالم كى سيراني كے لئے تمہارے قدم سے زم زم رواں ہو نيز تمہيں اعز از عطاكرتا ہوا ميرامحبوب تمهاري ذريت مين قدم رنجه فرمائ - النحق (الطّينية) ويعقوب (الطّينية)! نعت كبو، تاكه تمهارى تسل مين نبوت اور نعمت كي فراواني مور يوسف (الطَّيْنِينَا)! نعت كبوء تاكه تهمين حسن وجمال اورسلطنت كا كمال ملے مویٰ (الطّنِيلاً)! نعت كهو، تا كىلىم الله كامنصب

دیاجائے اور شب معراج چشمان مجبوب میں میراجلوہ دیکھو۔ داؤد (الطّیّطِیّلا)! نعت کہو، تا کہ زمنی افتداراور فولا دپراختیار سے سرفراز ہو۔ سلیمان (الطّیّطِیّلا)! نعت کہو، تا کہ تمہارا تصرف انس وجن، حیوان اور ہوا ہی پڑہیں زمین میں پوشیدہ خزانوں اور نعمتوں پر بھی قائم ہو۔ عیسیٰی (الطّیّطِیّلا)! نعت کہو، تا کہ تمہیں فلک رابع کی رفعت بھی ملے اور تمام رفعتوں سے ارفع میں گنبدخصریٰ کا قرب بھی عطا ہو۔

اللہ تعالیٰ جل شانداہل ایمان کو خطاب فرمار ہا ہے، نعت کہو، اس لئے کہ میں بھی کہتا ہوں۔خالق کا نئات اپنجوب کے لئے نعت ارشاد فرما تا ہے، کب ہے؟ مخلوق سے پہلے۔اللہ سبحانہ و تعالیٰ عزوجل نے ایک حدیث قدی میں ارشاد فرمایا، "میں پوشیدہ خزانہ تھا میں نے چاہا کہ میں جانا جاؤں " پس اللہ تعالی نے اپنے نور کی بخلی سے اپنے محبوب کو تخلیق فرمایا فقیر (غلام مفتی اعظم) عرض کرتا ہے کہ اللہ رب ذوالجلال نے اپنی ربوبیت کے اظہار کے لئے ایک عارف خلق کرنے کا ارادہ فلا ہر فرمایا، فقیر کے نزدیک یہی ارادہ اللی " نعت " ہے۔ارادہ کے ساتھ ہی اپنے محبوب کو خلق فرمایا۔

### قابل غورنكته:\_

اللہ تعالیٰ واحد ویکتا ہے اس کے نعت بیان فرمانے کا عمل بھی منفر دتھا اس لئے کہ مخلوق میں صرف اس کے محبوب کی ہی ذات تھی وہ بھی اس کے قرب خاص میں۔اللہ تعالیٰ نے عمل تخلیق اپنے محبوب کے ہی ذات تھی وہ بھی اس کے قرب خاص میں ۔اللہ تعالیٰ نے عمل تخلیق اپنے محبوب کے خلق فرمانے سے شروع کیا ،اللہ کا ارادہ تھا میں جانا جاؤں ، پہچانا جاؤں ، محبوب نے اپنی تخلیق کے فور اُ بعد اللہ تعالیٰ کی پہچان کا حق ادا کیا اپنے خالق کی معرفت حاصل تھی اسی لئے فور اُ اللہ رب العزت کی بارگاہ عظمت پناہ میں سجدہ ریز ہوکر نذران ی عبودیت پیش کر کے واضح فرما دیا کہ اپنے خالق کی نشاء کے موافق میں ہی اس کا نذران ی عبودیت پیش کر کے واضح فرما دیا کہ اپنے خالق کی نشاء کے موافق میں ہی اس کا

عارف، میں بی عابداور میں بی ساجد ہوں۔ قابل غور نکتہ یہ ہے کہ جب خالق کی منشاء کے مطابق جاننے والا (عارف) پیدا ہو چکا توعمل تخلیق پہلی ہی خلقت ( یعنی مجبوب اکرم، رسول مختشم ﷺ) پرشروع ہو کرختم ہو جانا تھا، کیکن ہم و کیصتے ہیں کہ مل تخلیق کا پیسلسلہ جاری رہا اور تا حال جاری ہے تا قیامت جاری رہے گا، ایسا کیوں؟ اس مرحلہ پرفقیر کا وجدان پیلیف نکتہ یوں سمجھا تا ہے کہ بلاشبہ خلق اول ( مصطفیٰ کریم ﷺ) نے پہلے عارف اور پہلے ساجد ہو کر، عرفان خالق کا حق اوا بھی کیا، خالق کا مقصد پورا بھی ہوا، یہاں ممل تخلیق رک جانا چاہئے تھا، مگر جاری رہا، اس لئے کہ اللہ تعالیٰ نے گویا یوں فرمایا! اے حبیب! میں نے تجھے جانیں۔ جس جیدا کیا تا کہ تو مجھے جانیں۔ جس جیدا کیا تا کہ تو مجھے جانیں۔ جس طرح تو میراجا نے والا ہے اینیا ہی کوئی تیراجا شنے والا بھی ہو۔

اے محبوب! جب تو سجدے میں میری حمد بیان کررہاتھا میں کجھے دیکھ کر،خوش ہو کر، توش ہو کر، توش ہو کر، تیری نقل کر، تیری نقل کر، تیری نقل کر، تیری نقل کر ہے گا تو میں تھیں تیری نقل کر ہے گا تو میں تھیں تھی کہتا ہوں تم بھی نعت کہتا ہوں تم بھی نعت کہو۔

اعلی حضرت کا دیوان "حدائق بخشش "نعت ومنقبت کے بحرین (دوسمندر) کے مترادف ہے وہ اپنے مشائخ طریقت پھرامام الاولیاء سیدناغوث اعظم نورالله مرقدہ کے بحر مناقب اورسیدالاولین والاخرین، تاجدارختم نبوت علیہ الصلاق والتسلیم کے بحرندت کو باب مدینة العلم مولاعلی مشکل کشا کرم الله وجہدالکریم کی ذات کے ذریعہ ملا کر دونوں سمندروں کے درمیان "حدائق بخشش" کو برزخ قراردیتے ہیں اورائی برزخ سے علم وادب کے بیش بہاموتوں کو چن چن کرسب سے بلند، تمام سے وسیع، ہرایک سے جدا، شعروتی کا ایسا قصر تعمیر کیا ہے جو تا عرصة دیرین ارباب علم ودائش میں توجہ وزیارت کے آئش شوق کو ہوا دیتا رہے گا۔ اوریَ خُر بُ مِنْ هُما اللَّوْ لُوْ وَ الْمَوْ جَانُ کے مصداق متذکرہ "بُ خَرِیْن" کے درمیان میں توجہ وزیارت کے آئیں شوق کو ہوا دیتا درہے کو بین میں اللہ و کو نوری کے درمیان متذکرہ "بُ خَرِیْن" کے درمیان میں توجہ و کا دری کے درمیان میں توجہ و کا دریان کے درمیان میں درین کے درمیان میں توجہ و کا درین کے درمیان میں توجہ و کا درین کے درمیان میں توجہ و کا دریہ کی درمیان درین کے درمیان میں دونوں کے درمیان کے درمیان کے درمیان کے درمیان کے درمیان کی درمیان کے درمیان کے درمیان کے درمیان کی درمیان کی درمیان کے درمیان کے درمیان کے درمیان کے درمیان کی درمیان کے درمیان کے درمیان کی درمیان کے درمیان

### غواص کے دامن کوصدف ومرجان ہے معمورر کھےگا۔

# عجائبات حدائق بخشش

ہم اینے قارئین کوعالم استعجاب کی سیر کرانا جا ہے ہیں، اس سیر کے لئے آپ کو نہ جہازور مل اور نہ منتی وگاڑی کی ضرورت ہے اور نہ زادراہ اور نہ ویزا۔ ہم امام احمد رضا کے اشہب قلم پرسوار ہوکر بخشش کے باغ میں جارہے ہیں اور تمرمغفرت کی ممتیں بارہے ہیں۔ الله تبارك وتعالی جل شاند نے عالم بست و بالا میں عجائبات بیدا فرمائے ہیں۔ جنہیں دیکھنے اور سمجھنے کے لئے بصارت اور بصیرت عطا ہوئی ہیں جومظا ہرعجا ئب صرف نگاہ بصارت سے دیکھے جاتے ہیں وہ ماورائے عقل قرار پاتے ہیں، جوبصیرت وفراست کا استعال جانة بين وه ان عجائبات كود مكهر بهلم تخير پهرمطمئن هوكرقلب و ذبهن مطهر كرلية ہیں۔ایسے ہی بریلی کے معمار نے آقائے دوجہاں ، مالک کون ومکال علیہ الصلوٰۃ والسلام كى عطاسے اپنا اونى جہان اور علمى كہكشاں بناكراسے آبادكيا ہے۔ اگرچددكن كے معمار قلى قطب شاہ اور ولی، دہلی کے معماروں میں میر،مومن، غالب، داغ، ذوق،ظفر،لکھؤ کے معماروں میں میرانیس، آتش، ناسخ، اثر محسن، مینائی، بدایوں کے معماروں میں محشر بھیل، فانی،مرادآ باد کے کافی اور جگر کے علاوہ اقبال، انشاء، حالی، حفیظ، دانش، بیدم، بہزاد، خمار، مجاز، ساغر، مجروح، فراق، عمر خیام، نظیر، اکبر، بیدل، سیماب، شاد، یگانه، اصغر، جذبی، سودا، شيراني، جوش، فيض، ساحر، كيفي، منور، اقبال عظيم، خالد، قتيل اور بإدى وغيره ان معمارول نے بھی شعرو بخن کے باغات بنائے اور اس میں غزلیات، رباعیات، مراتی، قصائد، مسدل ومننوی غرض جملہ اصناف کے جرالگا کر آبیاری کی ہے۔لیکن "باغبان بریلی" کے "حدالق بخشش" کے عجائبات، بصارت وبصیرت اور ادراک وفراست کو دعوت نظارہ دے رہے

بين، برادرطريقت پروفيسرد اکثرعبدالنعيم عزيزي (مقيم بريلي، انثريا) اينايک مضمون مين

كلام رضا مين ايك غزل "صنعت واسع الثفتين " (اسة عزل الشنتين بهي كهتي ہیں) میں بھی ہے، یعنی ہرشعر میں ایسے لفظ لائے گئے ہیں جنہیں پڑھنے پر ہونٹ آپس میں تبيل ملتے بيں۔" (ماہنامہ جہان رضاء تمبر۔اکوبر ١٩٩٥ء ص

ای صنعت کوعنوان بنا کرعلامه عبدالتار بهدانی مصروف برکاتی نوری لکھتے ہیں:۔ "باره اشعار برمشمل اس نعت شریف کو پڑھا جائے۔ کی شعر کے کسی لفظ پر ہونٹ سے ہونٹ می نہ ہوگا۔ وہ نعت شریف ذیل میں درج ہے۔

سید کونین سلطان جہاں ، عل برداں شاہ دیں، عرش آستاں كل كے آ قاكل كے بادى كل كى شاں كان جان و جان جال وشان شال هر اشارت دل تشیس و دل نشال اے جہان جان واے جان جہال روح دے اور روح کو راہ جنال اور یے حضرت یے در یے آستال مجھ نہ ہوتو ہی تو ہے جان جہاں ہے ثنا تیری ہی دیگر داستاں تو بو آقا اور یاد دیگرال هو رضا تیرا بی، غیر از این و آل دل سے یوں بی دور ہو ہرظن وظال

كل سے اعلیٰ كل سے اولیٰ كل كى جاں دلكشا ولكش ول آرا ولستان ہر حکایت ہر کنایت ہر ادا ول دے ول کو جان جاب کونور دنے آ نکھ دے اور آ نکھ کو دیدار نور الله الله ياس اور اس آس سے تو نه تھا تو کچھ نہ تھا گر تو نہ ہو تو ثنا کو ہے ثنا تیرے لئے تو ہو داتا اور اورول سے رجا التجا اس شرك وشرے دور ركھ جس طرح ہونٹ اس غزل سے دور ہیں صنعت واسع الثفتين ميں اردوادب كے نامورشعراء كے اشعار تو ضرور ملتے ہيں، كيكن اس صنعت ميں پورى غزل كسى كے بھى كلام ميں نہيں پائى جاتى"۔ (فن شاعرى ہيں، كيكن اس صنعت ميں پورى غزل كسى كے بھى كلام ميں نہيں پائى جاتى"۔ (فن شاعرى اور حسان الہند، صفحہ اسلام ۲۳۲)

متاز نقاد وادیب، ندرت نگار حضرت شمس الحن شمس بریلوی علیه الرحمته سابق صدر شعبه فاری، دارالعلوم منظر الاسلام بریلی "حدائق بخشش" کے عجائبات کی سیر کراتے مور نے لکھتے ہیں۔

"صنعت ذوقافیتین میں غزل کہنا کچھزیادہ دشوار نہیں، اکثر غزل گوشعراء نے ایک غزلیں کہی ہیں لیکن تغزل کے میدان میں بھی اس کی کوئی نظیر نظر ہے نہیں گذری کہ ذوقافیتین اشعار میں ہوا کا التزام رکھا گیا ہو میں عشقیہ شاعری کے بارے میں عرض کررہا ہوں، نعتیہ شاعری میں تو اس کی مثال ہی نہیں ملتی، حضرت رضا قدس سرہ کا وہ سلام جس میں اس صنعت کا التزام ہے غزلوں کے بعد پیش کیا گیا ہے ملاحظہ فرما ئیں کہ از الف تای، کی قید کے ساتھ پوراسلام ذو قافیتین ہے، یہ ہے تبحرعلمی، قادر الکلامی اور فیض مصطفوی کی گیا کہ اس نے حضرت رضا کے سامنے مضامین کے انبار لگا دیئے تھے وہ مضمون ہی کے اعتبار سے نہیں بلکہ ساخت کے اعتبار سے بھی ان مضامین کوجس سانچے میں جا ہے ڈھال لیتے! آپ کے سلام کا مطلع ہے:۔

کعبے کے بدر الدی تم پہ کروڑوں درود
طیبہ کے سمس الضی تم پہ کروڑوں درود
اس درود پاک میں ساٹھ اشعار ہیں، کسی حرف ہجا کے دواشعار ہیں کی کے تین
عام طور پردوشعر ہرحرف کی قید کے ساتھ موجود ہیں۔ آپ بیددیکھیں گے کہ اس لنزوم مالا
ملزم کے باوجودا کی دریا ہے محبت موجزن ہے اور فیضان محبت کی پرکیف بارش برابر جاری
ہے، بے تکلف تضنع اور آورد ہے آزاد ہوکر شعر پرشعراور درود پر درود جھیجتے چلے جارہے

بین سیحان الله سیحان الله ..... حروف ہجا کی قید کے ساتھ ذوقافیتین مصریعے کہنا اولیات رضا میں داخل ہے۔" (کلام رضا کا تحقیقی واد بی جائزہ ،صفحہ ۲۲۷۔۲۲۸ اور ۲۲۳)

ایک اور بچوبہ "نظم معطر" (۹۰ اھ) کے مطالعہ میں نظر آتا ہے بینظم فاری میں ہے مطبع نادری بر ملی سے شائع ہوئی ۱۳۲۵ھ میں "حدائق بخشش" کے حصد دوم میں شامل کیا گیا۔ رباعیات پر مشمل بینظم اس طرح ترتیب دی گئی ہے کہ آغاز میں چار مصر سے حمداور چار مصر سے صلو ق کے عنوان سے ہیں پھر مسلسل ساٹھ رباعیات ردیف عبدالقادراور قافیہ چار مصر سے صلو ق کے عنوان سے ہیں پھر مسلسل ساٹھ رباعیات ردیف عبدالقادراور قافیہ جا یعنی الف تای ہے بیر باعیات سیدناغوث الاعظم کے مناقب میں ہیں۔

حدائق بخشش كى دعوت فكر

"ميل گدامول ايخ كريم كاميرلدين پاره نال بيل"

تاجدار بريل كي تصرفات وفيوضات كي جهلك

اعلی حضرت امام احمد رضا فاضل و محدث و محقق بریلوی رخمتہ اللہ القوی نے ریاست "نانپارہ" کے نواب کے مطالبہ کے باوجود ستائٹی قصیدہ تحریز بیس فرمایا بلکہ ایک معرکة الارا، خوبصورت نعت شریف سولہ اشعار برمشمتل تحریز فرما کرنواب نانپارہ کو بجوادی نعت شریف کے چندا شعار مطلع و مقطع کے ساتھ اپنے قار کین کے مطالعہ کے لئے درج ذیل ہیں۔ مشریف کے چندا شعار مطلع و مقطع کے ساتھ اپنے قار کین کے مطالعہ کے لئے درج ذیل ہیں۔ وہ کمال حسن حضور ہے کہ گمان نقص جہاں نہیں میں مشع ہے کہ دھوال نہیں کہی بھول خار سے دور ہے یہی شع ہے کہ دھوال نہیں

میں نار تیرے کلام پر ملی یوں تو کس کو زباں نہیں وہ بخن ہے جس میں بخن نہ ہو وہ بیاں ہے جس کا بیاں نہیں بخدا خدا کا ہی ہے در نہیں اور کوئی مفر مقر جو بیاں نہیں ہے جو جو یہاں نہیں تو وہاں نہیں

ترے آگے ہوں ہیں دیے کے فصحاعرب کے برے برے درے کوئی جانے منہ میں زبال نہیں، نہیں ملکہ جسم میں جال نہیں

وی لامکال کے کمیں ہوئے سرعرش تخت نشیں ہوئے وہ نمی ہے جس کے جی بیرمکال وہ خدا ہے جس کا مکال نہیں

سرعن پر ہے تری گذر دل فرش پر ہے تری نظر ملکوت و ملک میں کوئی شے نہیں وہ جو تھے یہ عیاں نہیں

کرول تیرے نام پہ جال فدا نہ بس ایک جال دو جہال فدا دو جہال سے بھی نہیں جی بحرا کروں کیا کروڑوں جہال نہیں

کرول مدح افل دول رضا پڑے اس بلا میں میری بلا میں گرا ہوں اینے کریم کا میرا دین پارہ ناں نہیں

متذكره نواب، اكثر شعراء سے اپنى دح ميں قصا كدكھوا كر انھيں انعامات سے بھی مرفراز كرتے ہے، كين حمان البندامام احمدرضا كوالل دنيا كانعامات كى كيا پرواه؟ كى مرفراز كرتے ہے، كين حمان البندامام احمدرضا كوالل دنيا كانعامات كى كيا پرواه؟ كى كے تحاكف و بخشن سے كيا غرض؟ انھوں نے تو آتا تائے دوجہاں عليہ افضل الصلوة والسلام

کے دربار گہربارے لامحدودانعامات وسوغات کی خیرات پاکرہم جیسے گنہگاروں کو فیضیاب کرنے کے لئے بخشش کا باغ (حدائق بخشش)لگادیا ہے۔

آئے مندرجہ بالانعت شریف کے مقطع کے آئیے میں جولائی ۱۹۹۵ء میں پیش آنے والے جبرت انگیز واقعہ کو پڑھتے ہیں، جے سیدعبدالوحید سینی صاحب نے مکتوب ہلی کے عنوان سے ہفت روزہ "اخبار جہال" کراچی کے لئے لکھا اور ۲۸ جولائی ۱۹۹۵ء کے شارہ میں شائع ہوا۔

"ہندوستان کے وزیراعظم نرسیماراؤنے بریلی میں حضرت امام احمدرضا کے مزار کی نزئین و آ رائش اور جدید کمپلیکس کی تغییر کے لئے ایک کروڑ روپیہ دینے کی پیشکش کی تزئین و آ رائش اور دوایت کے مطابق یہ پیشکش تین کروڑ رڈوپے کی تھی) ہندوستان کے وزیر مملکت برائے امور خارجہ سلمان خورشید ایک کروڑ روپیہ لے کر دربار پر پہنچ گئے۔ گر پانچ ہزار سے زائدمسلمانوں کے جوم نے وزیراعظم کومزار پرجانے سے روک دیا ہشتعل جوم نے وزیراعظم کومزار پرجانے سے روک دیا ہشتعل جوم نے وزیراعظم کومزار پرجانے سے روک دیا ہشتعل جوم نے وزیراعظم کومزار پرجانے سے روک دیا ہشتعل جوم نے وزیراعظم کومزار پرجانے سے روک دیا ہشتعل جوم نے وزیراعظم کومزار پرجانے سے روک دیا ہشتعل جوم نے وزیراعظم کومزار پرجانے سے روک دیا ہشتعل جوم نے وزیراعظم کومزار پرجانے سے روک دیا ہشتعل جوم نے وزیراعظم کومزار پرجانے سے روک دیا ہشتعل ہو میں سمیت بھگادیا۔ "

ال واقعه پرتجره کرتے ہوئے متاز قلمکار وندرت نگارمحتر م المقام پیرزادہ اقبال احمد فاروقی دام فیوضہم لکھتے ہیں:

"آپ" کمتوب دہلی" کے نامہ نگار کے الفاظ کو بار بار پڑھیں اور دیکھیں کہ اعلی حضرت کے غریب نام لیوا اور ان کے مزار کے تھی دست سجادہ نشین کس ملی غیرت سے اتی خطیر رقم کو تھکرا رہے ہیں۔ ہندوستان میں ایک کروڑ کی رقم کوئی معمولی رقم نہیں، گر اعلیٰ حضرت فاضل بریاوی کی روح آج بھی پکار رہی ہے۔

"میں گدا ہوں اپنے کریم کا میرا دین پارہ ناں نہیں " آج بریلی میں اعلی حضرت کے مزار کی از سرنو تغییر ہور ہی ہے ، مجد کو وسیع کیا جارہا ہے ایک عظیم الثان لا برری قائم ہورہی ہے۔ ایک اشاعتی ادارہ قائم ہورہا ہے ایک در الله قائم ہورہا ہے ایک در الله قاء کا سیریٹریٹ بنایا جارہا ہے۔ یہ کروڑوں رو بے کا منصوبہ ہے گراعلی حضرت کے جانشین کسی ایسی رقم کی طرف ہاتھ نہیں بڑھاتے جس سے اعلیٰ حضرت کی غیرت پرحرف جانشین کسی ایسی رقم کی طرف ہاتھ نہیں بڑھاتے جس سے اعلیٰ حضرت کی غیرت پرحرف آئے۔"(ماہنامہ" جہان رضا" سمتر ،اکتوبر 1940ء مصفحہ ۱۰)

متازشاعروادیب المسنّت جناب سید عارف محمود صاحب مهجور رضوی کی رگ رگ متازشاعروادیب المسنّت جناب سید عارف محمود صاحب مهجور رضوی کی رگ رضویت پورکی جب انھوں نے متذکرہ ایمان افروز واقعہ ملاحظہ فر مایا، تو چند قطعات قلمبند موئے جونذرقار ئین ہیں۔

رجانے آئے تھے نائک گررجانہ سکے وکھانے آئے تھے کرتب گردکھانہ سکے جناب راؤ مزار برلی پر چھانے آئے تھے "جادر" گرچڑھانہ سکے جناب راؤ مزار برلی پر چھانے آئے تھے "جاور" گرچڑھانہ سکے

فیضان ترا جاری وساری ہے جہاں میں زندہ ہے تری فکر تو پائندہ ہنر ہے بھاتی نہیں اب بھی تجھے مشرک کی قرابت تائم ترا تربت میں بھی ایمان نظر ہے

معیار وفا جو بھی رہا زیست میں تیرا مرقد میں بھی ولیی ہی تری خوئے نظر ہے آتا ہے یہاں جوکوئی مومن ہے کہ مشرک تو قبر میں لیٹا ہے مگر بچھ کو خبر ہے

گل کوئی کسی کو بھی کھلانے نہیں دیتا جائے نہ جسے تو اسے آنے نہیں دیتا لاریب ہے یہ تیری کرامت کا کرشمہ جادر کسی مشرک کو چڑھانے نہیں دیتا

مشرک کوئی امداد یہاں یا نہیں سکتا ہے شہر بریلی ہے "دیوبند" نہیں ہے باقی ہے ابھی "شاہ بریلی" کا تصرف سستاخ یہاں کوئی فتح مندنہیں ہے

جاری ہے تیرا فیضان بعد از وصال بھی اب تک ہے آپ خود ہی تو اپی مثال بھی مصبح بن کے آئے تیرا نصیب عظمت ہر دم ہو تجھ کو حاصل اوج کمال بھی ہر کم ہو تجھ کو حاصل اوج کمال بھی

یہاں تو ذکر بھی ان کانبیں گوارا ہے وہاں ہان سے "محبت" یہاں کنارا ہے وہاں بلاتے ہیں مشرک کوائی محفل میں یمی تو فرق ہے "ویوبند "اور "بریلی "میں

(ما بنامه "جبان رضا" لا بور تمبراكو بر ١٩٩٥ ع ٢٢،٢٣)

# اكيسوس مدى "حدائق بخشق"

اورجامعة الازبركانصاب

مولانا محرنعمان اعظمی صاحب الازبری دنیائے سدیت کومرودہ ساتے ہوئے .

لکھتے ہیں:۔

"قار کین کرام! آپ کو بیجان کرخوشی بلکه جرت ہوگی کہ جامعہ از ہرشریف میں ۱۹۹ء سے شعبہ فاری کے اردو مادہ (سجیکٹ) میں حدائق بخشش کے نتخبات اور امام احمد رضافد س سر محائق بخشش کے نتخبات اور امام احمد رضافد س سر کی سوائے حیات داخل نصاب ہوچکی ہے، اس التحاق کی جہد مسلسل اور سعی پہم کا سارا کر یڈٹ عزت ماب ڈاکٹر حازم صاحب کو جاتا ہے۔ حالیہ دوسالوں میں از ہرشریف اور مصرکے اندرجس جوش وخروش اور اخلاص کے ساتھ رضویات پرکام ہور ہا ہے آگر اس میں ای انہاک و مداومت اور خلوص وللہیت کا جذبہ کار فرمار ہاتو انشاء اللہ اگلی نئی صدی میں ہندو یاک کی طرح اہل مصر بھی امام احمد رضافد س سرہ کی مایہ ناز شخصیت اور آپ کی بووث خدمات سے اچھی طرح آگاہ ہوجا کیں گے۔ "

("امام احمد رضاا ورمحققین جامعه از برمصر، "ما به تامه" کنز الایمان "د بلی شاره جولائی ۱۰۰۰ و بسمسم)

# اعلى حضرت مير في شعرون كي فني خوبيول كااعتراف

جامعداز ہر شریف شعبہ اسلامک اسٹڈیز میں عربی ادب کے استاذعزت ماب
پروفیسر ڈاکٹر رزق مری ابوالعباس صاحب اپنے ایک تحقیقی مقالہ میں امام احمد رضاعلیہ
الرحمتہ کے فکرونسی اور زبان دانی اور فن شعر کوئی میں مہارت کا اعتراف ان الفاظ میں کراتے
الرحمتہ کے فکرونسی اور زبان دانی اور فن شعر کوئی میں مہارت کا اعتراف ان الفاظ میں کراتے

-: 0

"ان ربنا تبارك و تعالى افاض عليه بخضم هائل من الفكر و مع ذالك لم يحرم العاطفة فرزقه عينا في قلبه فياضته بالشعر و لسانا يتغنى باحلى الكلمات العربية وكانما قد حيزت له العربية بحذا فيرها"

یعن! رب تعالی نے آپ کوعلوم وافکار کا بحربیکرال بنایا تھا ایسا بھی نہیں کہ جوش وولولہ سے عاری ہواس نے آپ کے دل کے اندرایک چشمہ عطا کر دیا تھا جواشعار کی شکل میں ابلتا تھا اور ایسی زبان دے رکھی تھی جوعر بی الفاظ وکلمات بڑے شیریں انداز میں گنگناتی تھی گویا عربی زبان آپ کو جملہ لواز مات کے ساتھ عنایت کردی گئی تھی۔

(امام احدرضا اور مخفقین جامعه از برمصراز محدنعمان اعظمی ما بهنامه" کنز الایمان" د بلی بس ایم یه به بنتاره جولائی ۲۰۰۰ و بحواله الامام احمد رضا خال مصباح البندی بلسان عربی) دٔ اکثر رزق مرسی ابوالعباس مزید لکھتے ہیں:۔

"ومهما يكن امر فشاعرنا رجل حاذق تعددت اغراضه الشعريه واسمح لى ايها القارى العزيز ان اقول لك انه احمد رضا خال شاعر محير العقول مكتمل والعاطفة جياشة والاحساس عين فوارة ولسانه طيع الفاظه تاتيه مستملحة غير مستكرهة في اغلب الاهيان متمسك غاية

التمسك بتراث اجدادنا العرب".....

"وقد كنت احب ان اكتب عن شاعرنا و عن اغراضه في بقية ديوانه اكثر من هذا الا اني لم اقف مع بقية اغراضه و لعلى القاك ايها القارى الكريم في وقفة اخرى و قد اقول تناسيت بعض امور حول شاعرنا و لكن ذلك عن غير قصد فاسال ربى المغفرة و استسمح قارى في العذر لاني ما وفيت شاعرنا قدره الذي يستحق، لعلى القي القارى، المفضال مرة اخرى فازيده"

میری خواہش تھی کہ میں اپنے اس شاعر اور اس کے دیگر دیوان کے اغراض و مقاصد کی بابت اس سے زیادہ مجھے مقاصد کی بابت اس سے زیادہ مجھے واقفیت نہیں۔ قارئین کرام! ہوسکتا ہے کہ دوسری دفعہ ملاقات ہو مجھے اعتراف ہے کہ مجھ سے اپنے شاعر کے متعلق بہت ی با تیں بلاقصد چھوٹ گئیں، پس اللہ سے مغفرت طلب کرتا ہوں اور آپ حفرات سے معذرت کرتا ہوں کہ میں اپنے شاعر کی کما حقہ قدردانی نہ کرسکا دوبارہ ملاقات میں ضروراضا فہ کے ساتھ بیان کروں گا۔" (حوالہ مذکورہ بالا)

"امام احدرضا قدس سرہ نے چار زبانوں (اشارہ ہے لم یات نظیرک فی نظر کی طرف جو حدائق بخشش حصداول سال پرہے) میں نعت کہی ہے،اردواور فاری میں زیادہ کہی ہیں اور انہیں اس حیثیت سے اچھی طرح جانتے تھے کہ یہ آپ کی مادری زبان تھی کیکن آپ کوالی عربی کہاں ہے آئی،........

مزيدلكهة بن:

"واظن لو ان الشاعر امامي وسالته، عن سبب هذا الفيض المدوار بلغتنا العربية لقال انها لغة قراننا ولسان حبيبنا على وصحى اهل الجنة"

لینی میں سوچتا ہوں کہ اگر بیشاعر میرے سامنے ہوتا اور میں اسے اپنی عربی زبان کے لامحدود فیوض و برکات کا سبب دریافت کرتا تو وہ یہی کہتا کہ بیہ ہمارے قرآن اور ہمارے صبیب یاک ﷺ اور جنتیوں کی زبان ہے۔"

(امام احدرضا اورمحققین جامعه از برمصر) از محدنعمان اعظمی ما بهنامه "کنز الایمان" دبلی جولائی ۱۰۰۰ء ص۲۳ بحواله "وقفة فی ظلال بسیاتین الغفران")

### بارگاه رضامین منظوم خراج عقیدت داکنرحسین مجیب مصری

سنسکن فی الشری قبرا و ننسی الکوخ و القصر عنقریب زیر زمین ہم قبر میں ہوں گے اور جمونیرئی، محل، بمول کے ہوں گے و الشار الموت یطویت السرا فیلایہ قبیل کے موت یطویت السرا یہ موت ہمیں وجر کر دے گ

يسغيبسنسا ويبسليسنا كبسحسرغيب السحسرا اور سے جمیں ضعیف اور معدوم کر دے گی اس سمندر کے مانند جو پھر کو غائب کر دیتا ہے تسجف دمسوع بساكيسنا نسدى قسد زايسل السزهسرا ہم پر رونے والوں کے آنو خشک ہو جائیں گے جیسے پھول سے سبنم کا قطرہ ہوا ہو جاتا ہے واهسل السود نساسونسا فسمساعسلمسوالنسا امسرا اور ہم سے محبت کرنے والے بھی ہمیں بھلا دیں گے . يس كوئى جمارا حال جاني والا نه موكا ويسمست صوت جادينا يسوق بناالى البصحرا اور ہمارے پیچھے آنے والوں کی نغمہ سجی بھی بند ہو جائے گ جو ہمیں بیاباں کی طرف ہکا رہی ہے كسانسا قبط مساكنسا ومساشيسا لنساوطسرا گویا ہم مجھی کچھ نہیں تھے اور کوئی چیز جارا مقصد نہیں تھی ولكن انها الذكرى تنضيف لعمرنا عمرا لیکن یمی یادگار ایک ایک چیز ہے جو ہماری عمر کو دوام سجھشی ہے وتروى مساجرى خبرا وتسمنضى اعتصرتترى اور جو واقعہ ماضی میں پیش آیا اس کو بیان کرتی ہے اور جو گزرتی ہے اس کو دہراتی ہے

#### 18

الا يساشيخ امتنا ففي التاريخ كن عصراً اے امت مسلمہ کے عظیم الرتبت سے (احمد رضا) تو تاریخ کے صفحات میں ہمیشہ رہے گا ظللم الشك غشانا انرت الشمس والقمرا جس وقت شکوک و شبہات کے بادل ہم یہ چھا گئے تو نے ایمان ویقین کے آفاب و ماہناب روش کر دیئے وصوت السحيق نسادانسا سسميعنسا نبعدم الوتسرا اور جب مجھی آواز حق نے ہمیں صدا دی ہم نے فورا بلا کی تردد اس پر لبیک کہا وضهمنت الهدى سفرا رددت هسدية حيسرتسن آپ نے ہاری حرت و استعجاب کو ختم کر دیا اور کتاب کے ذریعہ ہاری رہنمائی فرمائی وانت سددت حاجتنا لدنيسا وللخرا اور آپ نے دنیوی و اخروی دونوں کحاظ سے ہاری حاجت روائی فرمائی وشعرك كاننشوتنا بلحن صادح سحرا و آپ کے اشعار ہارے کئے خوشی و انبساط اور نشاط كا باعث ميں، صبح كے وقت نغمہ سنج يرنده كى مانند وحسبك مسن سلامية تسضوع سيسرة عسطرا آب كا باركاه زمالت مآب على مل صلوة و سلام كا وه نذرانه بس ہے، جو سیرت رسول کی عطر بیزی کرتا ہے

ومسدحك فسبى ربساعية لسخيسر خسلائسق طسرا اور آپ کی وہ مدح جو رہائی کے قالب میں وحلی ہے یوری مخلوق کی بھلائی کے لئے ہے نسصرت الديسن بسالسفتوى بسحسق تسنسطسق السسطرا آب نے فوی کے ذریعہ دین کی نفرت و حمایت کی جس کی سطر حق و صدافت کا شاہکار ہے جعلت السروح بالنجوى تسطوف فسى السماطيرا آب نے روح کو مناجات الی کے ذریعہ اس قابل بنا دیا کہ وہ آسان میں پندے کے ماند اڑنے لگی اكستان تبسنيها ، رددت لطائسر وكسرا اور یاکتان کو بھی آپ نے این افکار سے خوب آباد فرمایا کویا برندے کو اس کا آشیانہ لوٹا دیا لسديسن السحسق تهديها وتسرفعها السي الشعسرى دین حق کی طرف اس کی رہنمائی کی اور اس کو ستاره شعری تک پیونیا دیا واقبال مؤيدها لفضلك اجزل الشكرا شاعر مشرق ڈاکٹر محمد اقبال اس کے بھی خواہوں میں سے ہیں آپ کی ان عنایتوں کا بیحد شکریہ بسمسطرا انست من يقسرا وبسسالارواح مسن يشسرى آب کے افکار معر میں بھی ہیں جو قیاہے ان سے استفادہ کرے اور سے پڑھنے والے آپ پر دل و جان سے فدا ہیں

#### 20

الیک سسلام ازه سره الیست الیس

"حیان الہندا مام احمد رضافتدس سرہ کی نعت گوئی کے محاس الہندا مام احمد رضافتدس سرہ کی نعت گوئی کے محاس (نامور علماء و دانشور ول کے تاثر ات) اللہ مناز فتح ہوری (متاز نقاد و ادیب):۔

علامہ نیاز فتح پوری (ڈاکٹر فرمان فتح وری کے والدگرامی) اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے ازاں بعدر کیس الاحرار مولانا حسرت موہانی کے حوالہ ہے بھی کہتے ہیں۔
"شعروا دب میرا خاص موضوع اور فن ہے، میں نے مولانا ہریلوی کا نعتیہ کلام بالاستیعاب پڑھا ہے ان کے کلام سے بہلا تاثر جو پڑھنے والوں پر قائم ہوتا ہے وہ مولانا کی بے پناہ وابنتگی رسول عربی وی کا ہے، ان کے کلام سے ان کے بیکراں علم کے اظہار کے ساتھ ان کے افکار کی بلندی کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔مولانا کے بعض اشعار میں نعت مصطفوی میں اپنی

انفرادیت کا دعوی بھی ملتاہے جوان کے کلام کی خصوصیات سے ناوا قف حضرات کوشاعرانہ تعلیٰ معلوم ہوتا ہے مگر حقیقت سے کہ مولانا کے فرمودات بالکل حق ہیں۔

مولانا حسرت موہانی بھی مولانا احمد رضاخاں کی نعتیہ شاعری کے مداح ومعترف خطے۔ مولانا حسرت موہانی اور مولانا بریلوی میں ایک شئے قدر مشترک تھی اور وہ غوث الاعظم کی ذات والاصفات، جن سے دونوں کی گہری وابستگی تھی۔

مولاناحسرت موہانی کی زبان سے اکثر میں نے مولانا بریلوی کا بیشعرسنا ہے:۔
تیری سرکار میں لاتا ہے رضا اس کوشفیع جو میرا غوث ہے اور لاڈلا بیٹا تیرا
(ماہنامہ ترجمان اہلسنت، کراچی، نومبر ۱۹۷۵ء صفح نمبر ۲۸)

مسلم یو نیورٹی کے پروفیسرڈ اکٹرنیم قریثی "سلام رضا" کے اشعار سن کر لکھتے ہیں:۔

1/2052

"طبیعت بے اختیار وجد کراٹھی، ذہن کے در ہے، بہار ابد کی جانفزا ہواؤں کے لئے کھل گئے، وجود کا ذرہ ذرہ سحاب سرمدی کی سرشار یوں میں ڈوب گیا۔ کیا نغمہ کیا نظم کیا والہانہ سلام، لفظ و بیان کے بیج وخم ہیں کہ نیاز مندی کی تہد در تہہ کیفیتوں میں لہک اٹھے۔ حسن معنی ہے کہ حسن عقیدت میں سمو کر زمز مہ داؤ دی کے پیکر میں ڈھل گیا ہے۔ سرور کا نئات کے حضور شرف باریا بی حاصل ہے۔ نوائے شوق ، نغمہ والہانہ بن گئی ہے۔ ذوق فدائیت شباب پر ہے۔ غیفتگی و نیاز کیشی ہمہ آ واز، ہمہ سرور مستانہ ہمہ ارتعاش قلب مضطر ہوگیا، روحانی سرمستی کے عالم میں حضرت رضا خلد آشیانی کی زبان حقیقت ترجمان سے جولفظ نکلا ہے، سرمستی کے عالم میں حضرت رضا خلد آشیانی کی زبان حقیقت ترجمان سے جولفظ نکلا ہے، اباغ کا مرانی کا سدا بہار پھول بن گیا ہے۔ "

(ماہنامہ المیز ان، جمبئ، امام احمد رضائمبر، ص۵۳۵، ماہنامہ قاری، دہلی، امام احمد رضائمبر) سمامہ المیز ان، جمبئ المام احمد رضائمبر) سم داکٹر خلیل الرحمٰن اعظمی:۔

مسلم یو نیورشی شعبہ اردو کے صدر ڈاکٹر خلیل الرحمٰن اعظمی ، مرکزی مجلس رضا کے بانی حکیم اہلسنت حکیم محدموی امرتسری علیہ الرحمتہ کے نام مکتوب میں امام احمد رضا کے لئے تحریر فرماتے ہیں:
تحریر فرماتے ہیں:

"آپ کی نظمون اور غزلوں کا ایک ایک حرف عشق رسول میں ڈوبا ہوا ہے لیکن ہر جگہ شری صدود کا لحاظ رکھا گیا ہے نعتیہ شاعری بردی نزاکت اور ذمہ داری کا کام ہے اکثر شعراء ہے اس راہ میں لغزش ہوجاتی ہے۔حضرت کے کلام کے متعلق بلاخوف تر دید یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ وہ ہرایک اعتبار سے ایک بلند مرتبہ شاعر ہیں اور اردو کی نعتیہ شاعری کا کوئی جائزہ حضرت کے ذکر کے بغیر کھمل نہیں ہوسکتا۔" (امام احمد رضا، ارباب علم و دانش کی نظر میں، ص ۹۰۱، مصنف علامہ یسین اختر مصباحی، ناشر مکتبہ رضویہ کراچی)

۵\_ ما ہررضو بیات بروفیسرڈ اکٹر محمد مسعوداحمد صاحب مظلمالعالی:۔ قصیدۂ معراج کے متعلق لکھتے ہیں:۔

"رضابر ملوی کی شاعرانہ خوبیوں کی کیابات کی جائے۔ کون ی خوبی ہے جو یہاں نہیں، ان کی شاعری پیکر حسن و جمال ہے، سجان اللہ، سبحان اللہ، معانی و بیان کی دل آویزیاں، صنائع و بدائع کی جلوہ ریزیاں، تثبیبات واستعارات کی سحر انگیزیاں، الفاظ و حروف کی جرت انگیز مان محاوروں کا حسین امتزائی، روزمرہ کادل آویز استعال، طرز ادا کی رنگینی و بانگینی، سادگی و پرجسکی، عمرت فکر و خیال، بے ساختگی و پرجسکی، موسیقیت و نف کی رفعت مضابین، نکھرے سخر ہے یا کیزہ اشعار، سرایا انتخاب، فکر و خیال کو موسیقیت و نف کی، رفعت مضابین، نکھرے سخر ہے یا کیزہ اشعار، سرایا انتخاب، فکر و خیال کو جسسانیج میں ڈھالتے ہیں حسین سے حسین نظم آتا ہے، غزل کو اتنا بلند کیا کہ نعت بنادیا اور نفہ نعت کو اس بلند آ جنگی ہے چھیڑا کہ ذمین و آسمان کو نبخے گے۔ اردوق سیدوں میں ان کا قصیدہ معراجیہ، ان کی شاعری کا کمال بھی ہے اور شباب بھی، اس کی نظیر پوری اردوشاعری میں نئیر بہیں، جو پڑھتا ہے، چوشنا ہے، جو سنتا ہے ہم ردھتا ہے، اگر رضا ہر بلوی یہی ایک قصیدہ کے کرمیدان شاعری میں اترتے تو سب شاعروں پر گویا سبقت لے جاتے۔ ایسا قصیدہ کے کرمیدان شاعری میں اترتے تو سب شاعروں پر گویا سبقت لے جاتے۔ ایسا مرصع قصیدہ راقم نے اپنی چالیس سالہ او بی زندگی میں نہ سانا ور ندد یکھا"۔

(مجلّدامام احدرضا كانفرنس، ١٩٩٧ء، كراجي ٥٨\_٥٨)

۲۔ جناب کورزنیازی صاحب:۔

ممتاز دانشور، شاعر وادیب وسابق وفاقی وزیر حکومت پاکستان جناب کوئر نیازی صاحب، اعلی حضرت علیه الرحمه کے سلام کے بارے میں لکھتے ہیں:۔ "آپ کوعلم ہوگا کہ میں شاعری کا ایک طالب علم ہوں، مذہبیات پر بھی میری نظر

ہے اور عربی، اردو، فاری کے جونعتیہ ذخائر ہیں وہ بھی میں نے دیکھے ہیں، میں اگر میکہوں كه بينلام اردوز بان كاقصيدهٔ برده بے تواس ميں كوئى مبالغة بيں ، پورى اردوز بان كى نعتيہ شاعرى ايك طرف اوراردوزبان كى تمام شاعرى فن كے اعتبار سے ايك طرف اوربيسلام ا کیے طرف اور پھر جو قافیہ، جو تمام، جوزبان، جوسوز وگدازاس سلام کے اندر ہیں آج تک کسی زبان کی شاعری میں موجود نہیں، ایک ایک شعر کی اگر شرح لکھی جائے تو کتابوں کی ایک بری تعداد تیار ہوجائے مجھے انسوں ہے کہ اہل قلم نے اس جانب توجہ ہیں دی ورنہ تنہا ایک اكك شعر پركتابيل كلى جاسكى بين -اس كى تشريح بين آپ نے قرآن كے، حديث كے اور سیرت کے ایسے معارف اور ایسے حقائق بیان کیے ہیں کہ جن کی شرح میں تو دفتر قائم ہو جائیں۔ایک ایک شعرابیا ہے کہ بلحاظ ن کے، بلحاظ شعروشن کے، بلحاظ معارف وسیرت كے منفرد مقام ركھتا ہے اور دوسرے نعتيہ شاعرى اور قصائد سے ایک امتیازى مقام يہ جمی اصل ہے کہ اعلی حضرت نے اس سلام میں بھی نبی کر یم بھی کی مدح سرائی کرنے کے ساتھ آپ کے اہل بیت کی ، آپ کی ازواج مطہرات کی ، آپ کے صحابہ کرام کی ، آپ کے اوليائے كرام كى اورخصوصاً حضرت غوث الاعظم رفي كى جوكدامام الاولياء بيں كى بھى مدح سرائی فرمائی۔ پھرجوحرف مطلب زبان ہے کہا ہے اپنی ذات کے لیے ہیں وہ پوری ملت کے لیے نے بوری امت کے لیے ہے، ورنہ جس شاعر نے نعت کہی ہے بعد میں اس نے وف مطلب صرف اپنی ذات کے لیے کہا ہے مگریدان کا خاص وصف ہے کہتے ہیں:۔ ایک میرا ہی رحمت یہ دعویٰ نہیں شاہ کی ساری امت یہ لاکھوں سلام آخر میں مقطع قابل توجہ ہے کہ اس سلام کی غرض و غایت کیا ہے .....؟ فرماتے ہیں، میں کیا جا ہتا ہوں اور اس نعت اور سلام لکھنے سے میری کیاغرض ہے ....؟ میں صرف

یہ چاہتا ہوں کہ قیامت کے دن جب سب آپ گئی پر درو دہ جیجے رہے ہوں

کاش محشر میں جب ان کی آمد ہو اور

بھیجیں سب ان کی شوکت پہ لاکھوں سلام

اور قدتی (ملاکک) جوآپ گئی خدمت پر مامور ہوں کے وہ جھے آواز دے کر کہیں اے

احمد رضا! وہ سلام سناؤ:

مصطفیٰ جان رحمت پر لاکھوں سلام تومیری مزدوری وصول ہوجائے گی۔

مجھ سے خدمت کے قدی کہیں ہاں رضا مصطفیٰ جان رحمت پہ لاکھوں سلام (مجلّہ امام احدرضا کانفرنس،کراچی ۱۹۹۰ء،صفحہ ۳۸)

٤ \_متازاديب اوردانشومحرم محدذ الرعلى خان

سابق چیئر مین کراچی واٹراینڈ سیوری بورڈ ، متازادیب اور دانشورمحتر م محمد دا کرعلی خان صاحب ایک مقالہ میں اپنے تاثر ات کااظہار یوں کرتے ہیں:۔

"میں یہاں بات اپنے بجین کے حوالے سے شروع کروں گا۔ ہمارے گھروں میں جن بی بی آیا کرتی تھیں۔ چہرے بدل جاتے ہیں گرجن بی بی، بجن بی بی ہی رہیں ایک باندھی ہوئی ایا کرتی تھیں۔ چہرے بدل جاتے ہیں گرجن بی بی، بجن بی بی بی رہوتی سفید چا در کھولتیں۔ اور زیارت کراتیں۔ ان کے پاس گنبد خصرا کی شبیہ مبارک بھی ہوتی۔ شبید کی زیارت کراتی جاتیں اور ترنم سے یہ بول پڑھتی جاتیں۔

حاجیو آوُ شہنشاہ کا روضہ دیکھو کعبہ تو دکھے بچکے کعبے کا کعبہ دیکھو

يية بري معلوم مواكرياحدرضاخال صاحب كاشعرب:

بچین ہے لڑکین کی حدود میں داخل ہوا تو اکثر جمعوں کو ایک سلام کان میں پڑتا،
ریج الاول میں بیسلام محفل محفل محمر کھر پڑھا جا تا اور یوں ہماری یا داور حافظ کا حصہ بن گیا
ہے جمی بیسلام دل کوسکون بخش ہے۔ بیسلام اور ان کی بہت ی نعیس اردود نیا کے ہر حصہ
میں بڑے ذوق وشوق سے پڑھی اور سی جاتی ہیں۔

معلوم ہوا کہ بیدلنشین سلام بھی حضرت رضا بر بلوی کا ہے۔ اور یوں ہم ساعت
کی دنیا ہے قرائت کی دنیا تک بیٹج گئے۔ مولا نا کے نعتیہ مجموعہ کا مطالعہ کیا۔ اس مقبول سلام
کی وسعت کود کھے کر میں جرت میں ڈوب گیا محفلوں میں تو اس کے چند فتف اشعار پڑھے
جاتے ہیں، پوراسلام پڑھا تو معلوم ہوا کہ سرکار کے اس جا ہے والے نے حضور وہ کی کی پوری
امت کواس سلام میں شامل کرلیا ہے۔

شاہ کی ساری امت پہ لاکھوں سلام

اللّٰہُمْ صَلِّ عَلَی سَیّدِنَا مُحَمَّدٍ وَ الْ مُحَمَّدٍ

" حدائق بخشش" کے مطالعہ ہے مولانا کے نعتیہ کلام کے موضوعات کی وسعت
عیکا اندازہ نہیں ہوا بلکہ ان کے اسالیب کی تنوع کاعلم بھی ہوا۔ کہیں شاہ حجازی کی نسبت
سے نعت حجازی کا جلوہ ہے کہیں شاعر کے وطن کے حوالے ہے ہندی شاعری کی جھلکیاں

ملتی ہیں، کہیں مدتوں تک برصغیر کی ثقافتی زبان فاری کی حلاوت اور شیرینی کا حسن ہے، کہیں اردو کا روہیل کھنڈی لہجہ ہے اور اس کے ساتھ گدائے در مصطفیٰ کے لہجے میں نیاز مندی کے ساتھ ناز اور ان کے کرم پراعتبار کا ظہار بھی ہے۔

واہ کیا جود و کرم ہے شہہ بطی تیرا نہیں سنتا ہی نہیں مانگنے والا تیرا

میں تو مالک ہی کہوں گا کہ ہو مالک کے حبیب یعنی محبوب ، و محت میں نہیں میرا تیرا

تیرے مکڑوں ہے بلے غیر کی مھوکر یہ نہ ڈال جھڑکیاں کھائیں کہاں جھوڑ کے صدقہ تیرا

یہ تو میں نے مولا نارضا بریلوی کی نعتیہ شاعری سے اپنے رشتے کی کہانی آپ کو کسی قدراد بی تجرے کے ساتھ سنائی۔مولا ناکی نعتیہ شاعری پر تنقیداور تحقیق کی دادتو حضرت مشمس بریلوی مدظلہ نے حدائق بخش کے عالمانہ مقدمہ میں دی ہے۔مخضراً چند با تیں میں بھی عرض کرنے کی جہارت کرتا ہوں۔

مولا نااحمد رضا خان علیہ الرحمتہ نے نہایت سنگلاخ زمینوں میں شعر کے ہیں اور بہت مشکل قوافی میں مدحت رسول کھی کاحق ادا کیا ہے میرا خیال بیہ ہے کہ ان کا مقصد اپنے فن کی نمائش بھی نہ تھا کیوں کہ مممی مشاغل کو وہ اپنااصل سر مایی بھے تھے اور ان کی شاعری ان کی خوار ہوں کے جذبات کا اظہار ہے ، ان کا جذبہ عشق رسول اتنا قوی تھا کہ وہ قافیہ ور دیف کی دشوار ہوں اور رکا وٹوں کو خاطر میں نہیں لاتے۔

## حدائق بخشش مجموعه صدق وصدافت

٨\_ واكترجيل جالبي:\_

سابق واکس جانسلرکراچی بو نیورشی اور صدر نشین مقتدره قومی زبان اردو، ڈاکٹر جمیل جابی صاحب "حدائق بخش " کو "مجموعہ صدق وصدافت" قرار دیتے ہوئے اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہیں:۔

"حدائق بخش "اعلی حضرت احدرضا بر بلوی کا مجموعہ کلام ہے جوگی بارشائع ہو

کراہل دل اوراہل فن دونوں ہے دادو تحسین وصول کر چکا ہے۔ حدائق بخشش کو میں نے اس

وقت بھی بڑھا تھا جب میں جوان تھا اور آج بھی پڑھا جب میں اس دور ہے گزر چکا ہوں۔
یادر ہے کہ عہد جوانی میں اس کلام نے سرور عشق ہے جھے شاد کام کیا تھا اور عہد موجود میں
اس کلام نے شعور عشق ہے ایسا سرشار کیا کہ کیفیت عشق بھی مختلف ہوگی اور احساسات و
جذبات بھی۔ وقت بدلتا ہے تو انسان بھی بدل جاتا ہے۔ اس کی باطنی کیفیات اور اثر ونفوذ
کے بیانے بھی بدل جاتے ہیں۔ لفظ وہی رہتے جی لیکن ان سے نکلنے والی روشنی کے رنگ
بدل جاتے جیں اور اس کے ساتھ معنی بھی بدل جاتے جیں۔ یہی اچھی اور زندہ رہنے والی
شاعری کا کرشمہ ہے اور اعلی حضرت احمد رضا خان کے کلام کا بھی کی کمال ہے اور اس وجہ
سے بیکلام مجھے ہمیشہ کی طرح آج بھی دل سے پہند ہے۔

اعتراف بجزنعت كوئى كى جان اورنعت كونى كاجواز بــــ

"حدائق بخشق" میں اعلی حفرت احمد رضا خان پر بلوی نے طرح طرح سے
اپ جذبات واحساسات کا ظہار کیا ہے اوراس طور پر کیا ہے کہ بہت کم شعراء نے ایہا کیا
ہوگالیکن قدم قدم پرمحسوں ہوتا ہے کہ شاعر کی پیاس اورا ظہار کی تفتی اس طرح مذکھولے
"العطش العطش" پکارری ہے۔ بہی عشق رسول الکھاکا کرشمہ ہے۔

میں سے کوئی ایمان میں کا النہیں ہوسکا جب کہ ۔۔ "رسول اکرم کے نے فرمایا کہ تم میں سے کوئی ایمان میں کا النہیں ہوسکا جب تک میں اس کے بیٹے ، والداور تمام کوگوں سے زیادہ محبوب نہ ہو جاؤں "۔اس کے معنی ہے ہوئے کہ جب رسول کے جو وائیان ہے اور بھی حب رسول کے نعت رسول کے نعتی نہ ہوتی انسان را کھکا ڈھر ہے اور محتی رسول کے نعتی نہ ہوتی انسان را کھکا ڈھر ہے اور محتی رسول کے نہ ہوتی انسان بے مس و بے جان لانشہ ہے۔ جو معاشر بے حب رسول کے سرشار ہیں، ندہ ہیں، قادر ہیں، آزاد ہیں اور جو حب رسول کے سے ناآ شاہیں، وحتی ہیں، تہذیب سے ناآ شاہیں، انسانیت سے محروم ہیں۔ عشق رسول کے اس کے والی سے اس میں بدل دیتا ہواور النہ سے ناتری معیار آ دمیت کو فلک افلاک تک لے جاتی ہے۔ احمد رضا خان پر بلوی علیہ الرحمت کی شاعری معیار آ دمیت کو فلک افلاک تک لے جاتی ہے۔ احمد رضا خان پر بلوی علیہ الرحمت کی شاعری نے جے عشق رسول کے میں ان کی آ واز اور لے شامل ہوگئی۔ بھی احتی عشقیہ شاعری کی تا شربے۔

"حدائق بخشش" کے بارے میں ایک اور بات میں یہ بہنا چاہتا ہوں کہ اس کلام کو
اپ سر ہانے رکھے اور روز ایک آ دھ نعت دھرے دھیرے اس کی کیفیات کو اپنے باطن
میں سموتے ہوئے پڑھے تو آپ رفتہ رفتہ موت کریں کے کہ حضرت کا کلام ہی نہیں بلکہ خود
حضرت آپ سے کلام کر رہے ہیں اور روح عشق مصطفیٰ بھی آپ کے اعرجلوہ کر ہوری

ہے۔ان کی آ واز میں ایک جادو ہے، ایک سحر، ایک طلسم ہے اور زبان و بیان پر ایک قدرت ہے کہ بہت کم کونھیب ہوگی۔ چندشعر سنئے۔

اے شافع امم شہ ذی جاہ لے خبر ایک خبر لئد لے خبر لئد کے خبر سری لئد کے خبر

دریا کا جوش، ناؤ نہ بیڑا نہ ناخدا میں وویا تو کہاں ہے مرے شاہ لے خبر

منزل کڑی ہے، رات اندھیری، میں نابلد اے خطر لے خبر میری اے ماہ لے خبر

بہنچ پہنچے والے تو منزل، ممر شہا ان کی جو تھک کے بیٹے سر راہ لے خبر

جنگل درندوں کا ہے، میں بے یار، شب قریب مخیرے ہیں جار ست سے بدخواہ لے خبر

مزل نی، عزیز جدا، لوگ ناشاس ٹوٹا ہے کوہ غم میں پرکاہ لے خبر مانا کہ سخت مجرم و ناکارہ ہے رضا تیرا ہی تو ہے بندہ درگاہ لے خر

ان اشعار میں عشق سے پیدا ہونے والا وہ کرب ہے جوایک ایسی روح پھونک رہا ہے جواحد رضا خان علیہ الرحمتہ کی شاعری اور ان کے عشق رسول کے کا بہچان ہے۔ انہوں نے حضورا کرم کے ذات وصفات اور حیات وسیرت کو کیفیت عشق سے ملا کرایک نیارنگ بیدا کیا ہے۔ یہ تین شعراور سننے:

بلبل نے گل ان کو کہا قمری نے سرو جانفزا حیرت نے جھنجلا کر کہا ہیہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

خورشید تھا کس زور پہ کیا بردھ کے چیکا تھا قر بے بردہ جب وہ رخ ہوا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

ڈر تھا کہ عصیال کی سزا اب ہوگی یا روز جزا دی ان کی رحمت نے صدا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

اعلی حضرت احمد رضا خان بریلوی علیہ الرحمتہ کے کلام میں بیتا ٹیرعشق رسول ﷺے آئی کے اور یہی وہ رنگ ہے جوان کے کلام کو ہمیشہ تازہ، زندہ اور پرُ اثر رکھے گا۔
مصطفیٰ جان رحمت بہ لاکھوں سلام

# "حدائق بخشش "مادهٔ تاریخ ۱۳۲۵ ص

(١٣٢٥ تا١٥ ١١٥ كااشاعتى سفر)

حدائق بخشش کے صدسالہ اشاعتی سفر کی تاریخ بڑی اہم ، دشوار بخقیقی ، وقیع اور

پُرکیف ہے۔اعلیٰ حضرت کی مبارک زندگی کے ۱۵ سال کا بہت ہی مخضر حصد حدائق بخشش یا

دیگر قصائد عربی وغیرہ میں صرف ہوا ، اعلیٰ حضرت ایک سوہیں علوم وفنون کے جامع

تھے فقیر کے خیال میں اعلیٰ حضرت کی عمر شریف سے عبد طفولیت کے سات یا آٹھ سال

منہا کر کے ۵۵ یا ۵۸ سال کی تصنیفی زندگی کو مختلف علوم وفنون پر تقسیم کریں تو علم العروض

منہا کر کے ۵۵ یا ۵۸ سال کی تصنیفی زندگی کو مختلف علوم وفنون پر تقسیم کریں تو علم العروض

(یعنی شعرونخن) کے حصہ میں ۵ ماہ آتے ہیں گو یا اعلیٰ حضرت نے کل عربی ، فاری اور اردو

کلام ۵ ماہ میں تر تیب دیا جبہ حدائق بخشش کل کلام کا نصف ہے۔ موافقین و ناقد بن خور

کریں کہ دوار ڈھائی ماہ کی توجہ کا ٹمرہ حدائق بخشش ہے جو کہ عام کتا ہی سائز کے زیادہ سے

زیادہ دوسو صفحات برمنی ہے لیکن ہی کی شروحات و محاس کے مضامین تا حال ہزاروں صنحات

پر تھیلے ہوئے ہیں اور ہنوزیہ سلسلہ جاری وساری ہے۔

بعض نعتیں اور منقبتیں مستقل عنوانات کے تحت مجموعہ "حدائق بخشش" سے بل شائع کی گئیں ذیل میں ان کی تفصیل ہے۔

ا ـ "نذركدا بحضور سلطان الانبياعليه افضل الصلوة والثما"

"در تهنيت شادى اسرا" مطبع المستت

(بیقسیده معراجیه ہے سید محسن کا کوروی لکھؤی (متوفی ۱۹۰۵ه/ ۱۹۰۵) اپنی مثنوی" چراغ کعبه" (واقعه معراج کابیان) لے کرامام احمد رضا کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے ای موقع پر اعلی حضرت نے اپنا قصیدہ معراجیه فی البدیہ تھم فرمایا۔ تھنیف کا سال معلوم ہیں لیکن قیاس یہ ہے کہ ۱۳۲۰ ہے ہی الکھا گیا۔ ماہر رضویات محترم ڈاکٹر محر مسعودا حمر صاحب مجلد امام احمد رضا کا نفرنس کراچی ۱۹۹۷ء صفحہ ۵۸ میں رقسطراز ہیں کہ "قصیدہ معراجیہ ۱۳۳۳ھ/۱۸۵۵ء میں کھا گیا"۔ ۲۷ اشعار پرجنی یہ قصیدہ بعنوان "در تہنیت شادی اسرا" علیحدہ کتابی صورت میں شائع ہو کرمقبول ہوا۔ ۱۳۲۵ھ میں اسے "حدائق بخشش" حصہ اول میں شامل کر کے شائع کیا گیا۔

"مسلسلة الذهب نافية الادب "اردوطع" درختال "بريلي ١٣٠١ه (مناقب وفضائل من يظم "فجره عالية قادرية بركاتية "كعنوان مضهور ب، وابستكان سلسله من يظم "فجره عالية قادرية بركاتية "كعنوان مضغول وردر بي سلسله من كيا پيروجوال بلكه بچه بچه كوز بأني ياد باورتمام مشغول وردر بي بين - بي شجره ١٣٠٨ه من شائع موا، ازال بعد مجموعه كلام "حدائق بخشش " حمداول كي زينت بناه)

سر "ذراید قادریه" حیدرا باد و پینه کے مطالع سے ۱۳۵۵ هیں شائع ہوا۔ (تاریخی نام ہے) یہ نعت و منقبت کا حسین مرقع ہے جو چارو صال ( نصول ) میں نظم کیا گیا۔
وصل اول در نعت اکرم حضور سید عالم فی ہے وصل دوم منقبت خوث الثقلین، وصل سوم درحسن مفاخرت از سرکار قادریت کی اور وصل چہارم در منافحت اعداء و استعانت از آقا پر مشمل ہیں۔ "ذریعهٔ قادریہ" کو جب مجموعہ کلام "حدائق بخشش "میں شامل کیا گیا تو حدائق بخشش حصداول کا آغازای سے ہوا ہے۔
وصل اول در نعت کا مشہور مطلع ہے۔
وصل اول در نعت کا مشہور مطلع ہے۔

واہ کیا جود و کرم ہے شہہ بطی تیرا نہیں سنتا ہی نہیں مانگنے والا تیرا

"لقم معطر" (١٠٠٩ اله تاریخی نام) قاری، مطنع نادری بر یلی سے شائع ہوئی۔

(آغاز میں چارمعرے حمد اور چارمعرے صلوق کے عنوان سے ہیں۔ پھرمسلسل ساٹھ (٢٠) رباعیات ردیف عبدالقادر اور قانیہ بقیہ حرف ہجا ہے، یدرباعیات فاری میں اور سیدنا غوث الاعظم ﷺ کے مناقب میں ہیں۔ ١٩٠٩ همی علیحدہ شائع ہونے کے بعد ١٣٢٥ همی مجوعہ "حدائق بخشق" کے حصد دوم میں شائل موئی۔)

"مشرفسان قدس "مطیع المستنت پیند (۱۳۱۵ تاریخی نام ہے) اردو، تصیدہ مدید معنوت شاہ ابوالحسین اجرنوری قدس سرہ ("حدائق بخشش" کامل کے عنوان مدید معنوت شاہ ابوالحسین اجرنوری قدس سرہ ("حدائق بخشش" کامل کے عنوان کے علامہ مس الحن مشس پر بلوی علیہ الرحمتہ نے تھیج کردہ جوننی مدینہ پبلشنگ کمپنی کرا جی سے شائع کروایا ہے اس کے صفی ۲۵۸ پرتح رہے۔

«درمنقبت سيدنا ابوالحسين اجمرنوري قدس السره الشريف كدونت مندنيني حضرت مروح در ۱۲۹۸ه عرض كرده شد"

جب کردضا کی می کے شائع کردہ نخہ (مصححہ ومصدقہ حضرت علامہ ڈاکر فضل الرحمٰن شررمصباحی مدظلہ العالی) کے صفحہ کے پرمندشینی کی تاریخ ۱۲۹۵ھ مرقوم ہے۔ اس معمولی اختلاف سے قطع نظریہ بات یقین سے نہیں کہی جا گئی کہ "مشرقتان قدس" کے عنوان سے محدث ومحقق پر بلوی علیہ الرحمتہ نے جوقصیدہ رقم فرمایا وہی پیش نظر "حدائق بخشش" میں ہے یا نہیں۔ ملک العلماء علامہ محمد ظفر الدین محدث بہاری رحمتہ اللہ الباری نے "المصحد لا المصعدد لا الیفات الدین محدد "میں متذکر فقم کا مادہ ہائے تاریخ ۱۳۱۵ھ کھا ہواور قصیدہ کی زبان المسحدد "میں متذکر فقم کا مادہ ہائے تاریخ ۱۳۱۵ھ کھا ہواور قصیدہ کی زبان میں بینی اردو کھی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت سیدنا ابوالحین احمد فوری

قدس سرہ کے لئے اردومیں ایک سے زائد قصائد قلمبند فرمائے ہیں۔ ممکن ہے کہ "حدائق بخشش" سوم (جو کہ غیر مصححہ ومصدقہ ہے) میں متذکرہ قطم شامل ہویا پہلی اشاعت کے بعد تاحال علیحدہ ہی کتا بچہ کی صورت میں ہو) (احقر نسیم صدیقی غفرلہ)

"وظیفہ قادر ہے" (مادہ ہائے تاریخ ۱۳۲۱ھے) فاری ، مطبع اہلست مراد آباد نے شائع کیا۔ (اس میں اعلی حضرت نے ہے اہتمام کیا کہ پہلے متن قصیدہ فو شہ لکھا پھر قصیدہ فو شہ تریف کا منظوم ترجمہ از ال بعد عرض مدعا لیعنی استعانت بارگاہ فوشیت میں پیش ہے۔ اب "حدائق بخشش" حصد دوم میں شامل ہے۔ "وظیفہ قادر ہے" میں فیش ہے۔ اب مدائق بخشش" حصد دوم میں شامل ہے۔ "وظیفہ قادر ہے" میں قصیدہ فو شہ (تالیف کردہ سیدنا فوث الاعظم قدس مرہ) کے متن اصلی عربی اشعار کی تعداد اشعار کے علاوہ اعلی حضرت کے تھنیف کردہ فاری اشعار کی تعداد بیانوے ۱۹ ہے۔)

"حضور جان نور" (مادہ ہائے تاریخ ۱۳۲۴ھ) مطبع اہلسنت وحنفیہ۔ حاضری روضہ اقدس میں دووصل پرجنی یہ قصا کد مدینہ طیبہ میں قلمبند فرمائے۔ (وصل اول رنگ علمی باسٹھ (۱۲۲) اشعار ، اور وصل دوم رنگ عشقی تریسٹھ (۱۳۳) اشعار پرمشمل علمی باسٹھ (۱۲۳) اشعار ، اور وصل دوم رنگ عشقی تریسٹھ (۱۳۳) اشعار پرمشمل ہے۔ "حدائق بخشش" کے حصہ اول میں دونوں قصا کد شامل ہیں۔ (احتر نیم صدیقی نوری غفرلہ)

۱مام احمد رضاعلیدالرحمتہ کے قلم فیض رقم سے ترتیب دیا ہوانسخہ حضرت امین ملت سید محمد امین میں مار ہرہ مطہرہ محمد امین میاں برکائی دام فیونہ ہم النورانیہ، زیب سجادہ کے تضرف میں مار ہرہ مطہرہ شریف میں موجود ہے۔

و مدائق بخشق حصداول بهلى مرتبه حضرت صدر الشريعه عليد الرحمة كرراجتمام

شائع ہوئی۔ حصد دوم حضرت مولانا حسنین رضا علیہ الرحمتہ کے زیر اہتمام بریلی شریف سے طبع ہوئی۔

ا حدائق بخش بهم الله ممینی اردوبازارلا بور ( مکتبه لطیفیه براوُن شریف ضلع بستی یو پی ۱۰ کات مین الله مین اردوبازارلا بور ( مکتبه لطیفیه براوُن شریف ضلع بستی یو پی ۱۳۸۷ه می ۱۹۲۷ و نداحسین فدا مدیر" مهروماه "لا بور کے مشوره سے ممتاز محقق جناب محمد عالم مختار حق صاحب نے تصحیح حصد اول فرمائی۔

ا " حدائق بخشش " ہر دوحصہ کامل و فتخبات حصد سوم به ترتیب نو وضیح تمام از بخس بریلوی (ناشر: مدینه پبلشنگ سمپنی کراچی ۱۹۷۱ء)

١٢ " ما الل بخشش " اول دوم ناشر: مدينه ببلشنگ مميني كراچي

۱۲ "حدائق بخشش" (رضاا کیڈمی مبئی) تقذیم کے طور پرڈا کٹرفضل الرحمٰن شررمصباحی کافنی وعروضی جائزہ ۲۵ صفر ۱۸ ۱۸ اھ/ کیم جولائی ۱۹۹۷ء (خوبصورت ترین ایڈیشن آرٹ بیپر) باہتمام :محمرسعیدنوری صاحب

۱۲ "حدائق بخشش حصداول وحصد دوم مطبع المسنّت مراد آباد سے شائع ہوئی (تاریخ اشاعت ندارد)

۱۵ "حدائق بخشش "شبير برادرز لا مور (تاريخ اشاعت ندارد)

۱۷ "حدائق بخشش" پاکٹ سائز دارالکتب حنفیہ زیرا ہتمام علامہ سید شاہ تراب الحق صاحب

21 "حدائق بخشش" پاکٹ سائز مکتبه المدین شهیدمسجد کھارا در کراچی

۱۸ "حدائق بخشش" (مندی) رضوی کتاب گھر نمیالی مامنامه" کنز الایمان" دہلی جامع مسجد دبلی۔ جامع مسجد دبلی۔

۱۹ "حدائق بخشش" (اردو) رضوی کتاب گھرد ہلی

۲۰ انتخاب اعلی حضرت مدائق بخشش (اردو)، رضوی کماب کمر، دہلی

۲۱ انتخاب اعلى حضرت مدائق بخفش (بندى)، رضوى كتاب كمر، د بلي

۲۲ حدائق بخشش" (انكريزى)،مترجم يروفيسرغياث الدين قريشي ١٩٨١ء، الكليندُ

٢٣ حدائق بخشق (عربي) مطبوعة قابره معر

۲۴ "انتخاب حدائق بخشش" بابتمام مابررضویات پروفیسر ڈاکٹر محدمسعوداحدصاحب مدخلہ العالی ۱۹۹۵ء

### سلام دضا

امام احررضا کا شره آ فاق سلام "مصطفیٰ جان رحمت پداکھوں سلام "۱۹۱ه-۱۵ یا ۱۷ اشعار پر شمل ہے" حدائق بخش " کے بعض شخوں میں تعدادا شعار کم یا زیادہ ہیں۔

یہ ۱۷ اشعار پر شمل ہے " حدائق بخش " کے بعض شخوں میں تعدادا شعار کم یا زیادہ ہیں۔

یہ سلام حضور پر نورشافع یوم المنثور ہو گئی کی بارگاہ میں مقبول ہے۔ مشاہدہ ہے کہ اکثر زائرین موجہ شریف پر یہی سلام پڑھتے نظر آتے ہیں۔ ایک ایمان افروز واقعہ فقیر کے دیریندرفیق محموعثان نوری (سابق ممبر قوی آسمبلی) حال مقیم امریکہ نے بیان کیا کہ مجدافعلی اور زبان کے خطیب شخ جمال امریکہ آتے ہیں، اگریزی وعربی میں خطاب کرتے ہیں کوئی اور زبان خبیس جانتے اردو تو قطعان میں جانتے لیکن اپنے جلوں کے اختقام پر ہمیشہ اعلیٰ حضرت کا سلام پڑھتے ہیں جو انہوں نے بڑی محنت سے یاد کیا ہوا ہے۔ سلام رضا میں کمل شاکل و خصاکل جمیدہ اور سیرت طیبہ کے مضامین کے علاوہ منا قب اہل بیت وصحابہ امحات المؤ مین خوا اور اولیائے کا کھین کے ساتھ ساتھ مشائح قا در سیر کا شیاور جمیجے امت مصطفو یہ کوشامل کیا گیا ہوں۔ سلام کی مقبولیت کے باعث اکثر شعراء نے اس پر تضمین لکھی ہے۔ ذبیل کی فہرست میں اس کا احاطہ کرنے کی سے ناتمام ہے۔

- "سلام رضا" مع مقدمه علامه محد عبد الحكيم شرف قادرى مدظله العالى مركزي مجلس رضا لا مور (مطبوعات ٢٣) (٥٠١ه م/ ١٩٨٥ء)
- م "سلام" (انگریزی ترجمه مع اردومتن) ورلدُ اسلامکمشن، بریدُ فوردُ یارک شائر یو کے مترجم جی ڈی قریشی (۱۰۸۱هم/۱۹۸۱ء)
- س سلام رضا" (تضمین وتفہم وتجزیہ) پروفیسرمنیرالحق کعمی بہاولپوری زجاج پبلی کیشنز، مجرات،الحاج بشیرسین ناظم کے ردمیں ۱۳۱۲ه/۱۹۹۵ء)
- م "خوان رحمت" (تضین) الحاج بشرحسین ناظم تمغه حسن کار کردگی مرکزی مجلس رضا لا جورنعمانیه بلدگ لا جورتقریظ دُاکٹر محمد مسعوداحمد (۱۹۹۲ء)
- ۳ ببارعقیدت (تضمین) مولانا سیدمحد مرغوب الحامدی علیه الرحمته مرکزی مجلس رضا لا بور تعارف علامه عبدالحکیم اختر شانجهال پوری علیه الرحمته (۹۰،۹۱ه/ ۱۹۸۸)
- ۲ "بہار عقیدت" (تضمین) مولانا سید محمد مرغوب الحامدی علیہ الرحمتہ سی باب
   ۱ الاشاعت کھارادر کرا جی ابتدائی علامہ سید شاہ تراب الحق قادری مدخلہ
  - 2. "بهارعقیدت"مولاناسیدمحرمزغوب الحامدی علیه الرحمته مکتبه نوربیرضویه محمر
- "تضیین" مجرعبدالقیوم طارق سلطانپوری شامل اشاعت رساله" جہان رضا" مئی ۱۹۹۱ء مرکزی مجلس رضا نعمانیہ بلڈنگ لا ہور (ماہنامہ القول السدید کے ایڈیئر جناب صوفی محرطفیل نقشبندی صاحب نے علامہ مس بریلوی ، علامہ پروفیسر محمد حسین آسی ، مولانا محراسا عیل رضا تر ندی ، مولانا سیدنور محمد قادری ، پروفیسر انعام الحق کور اور علامہ غلام مصطفی مجددی کی تقاریظ کے ساتھ شائع کیا ہے۔
  "تضمین مین (برسلام رضا)" (تاریخی نام ہے ۱۹۸۴ ہے تاریخ نکاتی ہے)

جناب عزیز حاصل بوری صاحب (اس میں غزالی زمال علامه سیداحمد سعید شاه کاظمی علیه الرحمه کی تقریظ ہے) (ناشرین: ابومحمد نوراحمد ریاض مدرسه انوار العلوم اجمیری کتب خانه پیریٹھان دوڈ ملتان ۱۹۸۲ء)

- ۱۰ "تضمین برسلام رضا" پروفیسر ریاض احمد بدایونی صاحب، شاه فیصل کالونی، کراچی ۔ (غیرمطبوعه)
  - اا "سلام رضا كا تنقيدى جائزه" پروفيسرمنيرالحق تعمى ،رضوى كتاب گھرد ،لى
- المنظومة السلاميته في مدح حيو البويه" (اعلى حفرت كسلام كاعربي منظوم ترجمه وتشريح) الدكوراستاذ حازم محمد احمد عبدالرجيم المحفوظ مطبوعه قابره مصر الدكورسين مجيب مصرى مطبوعه مزكز المستنت "بركات رضا" پوربندر مجرات بابتمام مولانا عبدالشار بهداني -
- ۱۳ "السمنظومة السلاميته في مدح خير البريه للشاعر الهندى محمد السمنظومة السلاميته في مدح خير البريه للشاعر الهندى محمد احسد د صاحان "الدكتور محرجد المنعم خفاجي (سابق وين في كلني آف عربك لينكون عامعته الازمرقام ومصرب
- ۱۲ "الشاعر الشيخ احمد رضا خان في رحاب جامعته الازهر "الدكور قطب يوسف زيد (صدر شعبه ادب وتقيد في كلثى آف عربك لينكو ت جامعته الازهر قامره مصر)
- 10 "الامام احد رضا حان مصباح هندی بلسان عربی "الد كوررزق مرى ابوالعباس (استاذ/عربی ادب شعبه اسلامک اسٹڈیز جامعته الاز برشریف قاہرہ مصر
- ١٦ " شرح سلام رضا " حضرت علامه مفتى محمد خال قادرى صاحب ـ تقتريم: استاذ

العلماء حضرت علامه محمد عبد الحكيم شرف قادرى مطبوعه باراول جون ١٩٩٣ء باردوم جمادى الاول ١٩٥٥ هم ١٩٩٨ء صفحات ٢٥٦ ناشر: مركز تحقيقات اسلاميه ٢٠٥ شاد مان لا مور

- ے استعمین برسلام رضا" جناب صابر القادری صاحب (اس کا حوالہ ماہر رضویات واکم محمد معود احمد مظہری نے "بشرح سلام رضا" پرایخ تاثر ات قلمبند فرماتے ہوئے دیاہے۔)
- ۱۸ "تضمین برسلام رضا" جناب عبدالغنی سالک صاحب (ماہر رضویات محترم ڈاکٹر محمد مصنور احمد مصنور احمد میں مصنور احمد صاحب نے "شرح سلام رضا "پراپنے تاثرات قلمبند فرماتے ہوئے تذکرہ کیاہے) مطبوعہ محرات
- 99 "بربان رحمت" (تضمین ثانی برسلام رضا) جناب عبدالقیوم طارق سلطانپوری صاحب،مقدمهٔ شمس العلماءعلامهٔ شمس الحسن شمس بریلوی علیه الرحمه
- ۲۰ "اعلی حضرت کا سلام" شهید وطن ظهور الحسن بھویالی علیہ الرحمہ ( ہفت روزہ " افت" کراچی ۲۹ جنوری ۱۹۸۰ء)
  - ٢١ "ترجمه سلام رضا" (پنجابی منظوم) بشیرحسین ناظم صاحب
- ۳۲ "سلام رضا اورمسئلة ضبين"، (محمد كاشف رضا، ما منامه جهان رضا، لا مورا پريل ۱۹۹۷ء)
- ۳۳ "سلام رضا کی پنجابی تضمین"، (علامہ غلام مصطفیٰ مجددی، ایم اے)، (ماہنامہ جسان رضا، لاہور، متبر۔اکتوبر۱۹۹۱ء)
  - ۳۲ "سلام اورسلام رضا"، (راجر شیدمحود)، (ما بهنامه نعت، لا بور، جنوری ۱۹۹۸ء)
- ۲۵ "سلام رضا"، (پروفیسر فیاض احمد کاوش)، (ما منامه ترجمان المسنّت، کراچی،

اكتوبر ١٩٢)

۲۶ "سلام رضا کی مقبولیت"، (محمد افضل شامد)، (ما بهنامه القول السدید، لا بهور، اگست ۱۹۹۳)

٢٤ "نگارعقيدت"، (تضمين برسلام رضا)، (حافظ عبدالغفار حافظ)، مطبوعه كراجي \_

٢٨ "تضمين"، (از:رفيق احمد كلام رضوى)، (مطبوعه لا بور)

٢٩ "ارمغان الحق بضمين" (سيدمحفوظ الحق)، (مطبوعه واه كينك)

٣٠ "جان رحمت "تضمين برسلام رضا ( دُاكْتُر بلال جعفرى)، (اسلام آباد)

## اعلى حضرت عليه الرحمة كم مجموعه كلام "حدائق بخشش"

(شروحات/كلام يرتضمين/كلام يرتبعره\_اعربي قصائد كے عامن كى فهرست)

اس عنوان کے تحت ان مقالات ومضامین وتضامین اور شروحات کی تفصیل دی جا رہی ہے جن کا تعلق صرف نعت نگاری سے ہے، کم وقت مقابلہ تخت کے تحت اورا پنی کم علمی و تہی دامنی کے باوجود حتی الا مکان تلاش وجبتو سے بی فہرست مرتب کی ہے یقیناً بی فہرست کم ل نہیں ہے تمام اخبارات وجرا کداور کتب ورسائل تو نظر سے نہیں گذر سے تاہم اکثر نقیر کی نظر سے نہیں گذر رے تاہم اکثر نقیر کی نظر سے گزر سے ہیں فقیر نے اس فہرست کی ترتیب کے لیے محتر م زین الدین ڈیروی صاحب کی مرتب عام فہرست بعنوان " فاضل بریلوی امام احمد رضا مقالات کی روشنی میں " (مطبوعہ کی مرتب عام فہرست بعنوان " فاضل بریلوی امام احمد رضا مقالات کی روشنی میں " (مطبوعہ ماہنا مہ جہان رضا ، لا ہور نومبر دسمبر 1996 ، صفحات 22 تا 40) اور (جہان رضان جنوری

1997ء صفحات 28 تا72) سے خصوصی استفادہ کیا ہے۔

(۱) " وثالَق بخشش شرح حدالَق بخشش "،حضرت مولانامفتی محمه غلام بلیین امجدی مدظله العالی (علیحده و حصے) (مکتبهٔ رضوبیه، جمعیت اشاعت اہلسنّت)

- (۲) "الحقائق فی الحدائق"شرح حدائق بخشش (شیخ النفیرعلامه فیض احمداویسی مدظله العالی) (۲۵ مجلات مختلف مطابع نے شائع کی ہیں)
- (۳) "فیصله مقدسه" (حدائق بخش جلدسوم کے متعلق مع رساله اظهار حقیقت برماتم اوراق غم از مولانا ابوالحسنات قادری علیه الرحمه) مرتبه مولانا محمد عزیز الرحمٰن بہاولپوری \_ نقدیم مولانا عبدا تحکیم شرف قادری مدظله العالی مرکزی مجلس رضا لا ہور (۲۰۱۳ه/۱۹۸۹ء)
- (۱۲) "مولانا احمد رضا کی نعتبه شاعری" ، ملک شیرمحمد خان اعوان ، مرکزی مجلس رضا لا مور (اشاعت ۲) تفتریم پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعوداحمد (۱۳۹۳ه)
- (۵) "حضرت فاصل پریلوی کے بارے میں نیاز فتحوری کے تاثر ات اورامام احمد رضا بریلوی کے گیارہ عربی اشعار "مولا نامجمد احمد قادری علی گڑھ الاصلاح پبلی کیشنز خانیوال
- (۲) " کلام رضا کا تحقیقی واد بی جائزه مع حدائق بخشش "ادیب شهیر حضرت شمس الحسن سمس بریلوی علیه الرحمة (کتاب میں با قاعده مستقل عنوانات قائم کر کے تحقیقی و
  - اد في جائزة قلمبندكيا گياميونوانات درج ذيل بي)-
    - ا۔ حضرت رضا کے بیح علمی کا اثر ان کی شاعری پر۔
  - ب۔ حضرت رضا کی زبان اور اس کی لطافت و پاکیزگی۔
    - ت۔ طرزادا کی رنگینی اور ندرت بیان۔
      - ث۔ مضمون آفریی۔
      - ج۔ شکوہ الفاظ اور بند شوں کی چستی۔
    - ح ـ حضرت رضا كى شاعرى اورعلم بيان وبديع

د۔ حضرت رضا کے کلام میں تی استعارات ، کنا بے اور مجازمرس کے قریبے۔

ز\_ حصرت رضا كاكلام اورعلم بديع ، صنائع لفظى اورصنائع معنوى \_

س\_ كلام رضاكى فصاحت وبلاغت\_

ص۔ حضرت رضا کی شاعری کے داخلی پہلو۔

ط- حضرت رضااوراوليات \_

(۷) " تاریخ نعت گوئی میں حضرت رضا بریلوی کا منصب " شاعر لکھنوی مرکزی مجلس رضالا ہور (اشاعت ۱۹) (۱۳۹۷ھ/۱۹۷۷ء)

(۸) " اعلی حضرت کی شاعری پرایک نظر" سیدنور محمد قادری - مرکزی مجلس رضالا بهور (۱شاعت ۱۱) (جرف گفتنی ومنقبت از فدانسین فدا) ۱۳۹۵ه

(۹) "امام نعت گویاں" خضرت مولانا سید تحجمه مرغوب اختر الحامدی الرضوی مکتبه فرید بیر جناح روڈ ساہیوال (۱۳۹۷ھ/۱۹۷۷ء)

(۱۰) "مولانااحدرضا بحثیت شاعر" ما مهنامه می دنیابر یلی جون ۱۹۸۷ء، پروفیسرڈ اکٹر عبدالنعیم عزیزی برادرطریقت

(١١) "كلام رضايس محاكات "رسالنامه معارف رضاشاره مفتم ١٩٨٧ء، ايضا

(۱۲) "امام احدرضا کی شاعری میں رنگ اورروشی کا تصور" سنی دنیا ۱۹۸۸ء،ایضا

(۱۳) "كلام رضاكے يختقيدى زاوي" الرضااسلاك اكثرى بريلى ١٩٨٩ء اليضا

(١١٠) "كلام رضامين سائنس اوررياضي "ما بنامه القول السديد، لا بور ١٩٩١ء، ايضا

(١٥) "كلام رضااور ضلع عكت"، جهان رضا ١٩٩٢ء، اليضا

(١٦) "كلام رضا اورعلوم رياضي "، جهان رضا ١٩٩٢ء اليضا

(١٤) "كلام رضايس دولها كااستعال"، جهان رضاجولا في ٩٣ ء، ايضا

- (١٨) "امير مينائي اورامام احمد رضاجهان "، رضافر وري مار جي ٩٤ ء، اليضا
- (19) "امام احدرضا کی ترکیب سازی "،سهد ما بی افکاررضامبنی ۱۹۹۷ء،ایضا
- (۲۰) "مجموعه نعت مصرع طرح"، "ہور ہی دونوں عالم میں تمہاری واہ واہ "،صفر ۱۰۰ اھ /جنوری ۱۹۸۰ء فیضان رضا نمبر ماہنامہ نعت لا ہور راجار شیدمحمود صاحب
- (٢١) " امام شعروادب "محدوارث جمال في اكثرى مباركيور، اعظم كره (٨١٥)
- (۲۲) "مولانا احمد رضا بریلوی کی نعتیه شاعری، ایک تخفیقی مطالعه" ڈاکٹر سراج احمد تاریخی مطالعه" ڈاکٹر سراج احمد تاریخی مطالعه تاری بستوی ایم ایم اے بی ایج دی (کانپوریونیورٹی ۱۹۹۷ء) رضوی کتا ہے مر، دہلی گھر، دہلی
- (۲۳) "فن شاعری اور حسان الهند" (امام احمد رضا کا اور دوسرے مشہور زمانہ شعراء کا تقابلی جائزہ) علامہ عبدالستار ہمدانی "مصروف" برکاتی نوری مطبوعہ مرکز اہلسنت "برکات رضا" پور بندر گجرات، انٹریا۔
- (۲۲) "اردونعت گوئی کے امام، امام احمد رضا خال "مرتبه ڈاکٹر پروفیسر حازم محمد مخفوظ، استاذ شعبہ اردوج امعداز ہرقا ہرہ مصر۔
- (۲۵) "نظارہ روئے جاناں کا" (اعلی حضرت کی اردونعتیہ شاعری کے حوالہ سے مقدمہ ہے)ڈاکٹر نجیب جمال استاذ شعبہ اردو جامعتہ الازہر، قاہرہ مصر
- (۲۷) "اعلی حضرت کی نعتبه شعر و شاعری" مقاله نگار: پروفیسر ڈاکٹر فرمان فتحوری صاحب (صدر شعبه اردو جامعه کراچی) سالنامه "معارف رضا" شاره اول ۱۹۸۱ء
- (24) " مولانا احدرضا كا نعتيه كلام" مضمون نگار: پروفيسرجليل قدوائی صاحب سالنامه"معارف رضا" شاره دوم ۱۹۸۲ء

- (۲۸) " اعلی حضرت بحثیت نعت گوشاعر" مقاله نگار: سید اسمعیل رضا ذیخ ترندی صاحب برالنامه "معارف رضا" شاره دوم۱۹۸۴ء
- (۲۹) "اعلی حضرت بحثیت عاشق ربول" مقاله نگار: ڈاکٹر سرورا کبرآ بادی صاحب (پروفیسراسلامیہ کالج کراچی) سالنامہ"معارف رضا" شارہ سوم ۱۹۸۳ء
- (۳۰) "اعلی حضرت کی اردوشاعری" مقاله نگار: پروفیسرڈ اکٹر غلام مصطفیٰ شاہ صاحب۔ مجلّہ معارف رضا، کراچی۔
- (۳۱) "اعلی حضرت کے دس نعتیہ اشعار اور علم ہیئت" مضمون نگار: علامہ سم الحسن شمس بریلوی علیہ الرحمتہ۔ سالنامہ"معارف رضا" شارہ چہارم ۱۹۸۴ء
- (۳۲) "كلام رضا اورعشق مصطفیٰ ﷺ مضمون نگار: مولا تا اختر الحامدی رضوی علیه الرحمته سالنامه "معارف رضا" شاره شنعم ۱۹۸۲ء
- (۳۳) "شرح قصيدهٔ رضا درعلم بهيئت" مضمون نگار: علامه شمس الحسن شمس بريلوی صاحب عليه الرحمته سالنامه "معارف رضا" شاره مفتم ۱۹۸۷ء
- (۳۴) "پاک د بندگی نعتیه شاعری" مضمون نگار: پر وفیسر ڈاکٹر محمداسحاق قریشی صاحب سالنامه "معارف رضا" شاره مفتم ۱۹۸۷ء
- (۳۵) "امام رضاکی شاعری اورعلم معانی و بیان" مضمون نگار: سیداسمعیل رضا ذبیح ترندی صاحب سالنامه "معارف رضا" شاره مفتم ۱۹۸۷ء
- (۳۷) "واصف شاه بدی" مضمون نگار: پروفیسرڈ اکٹرطلحدرضوی برق (انڈیا) سالنامہ" معارف رضا" شارہ مفتم ۱۹۸۷ء
- (۳۷) "رضا، داغ، مير" مضمون نگار: كالى داس گيتا (انديا) سالنامه "معارف رضا" شاره مفتم ۱۹۸۷ء

- (۳۸) "امام احمد رضا کی نعتیه شاعری" مضمون نگار: پروفیسر ڈاکٹر غلام بیخی انجم صاحب پروفیسر جامعه ملیه، دہلی (انڈیا)"معارف رضا" شاره ۱۹۸۹ء پروفیسر جامعه ملیه، دہلی (انڈیا)"معارف رضا" شاره ۱۹۸۹ء
- (۳۹) "نعتیه شاعری اور مولانا احمد رضا" مقاله نگار: پروفیسر سحرانصاری صاحب (شعبه اردوجامعه کراچی) سالنامه" معارف رضا" شاره ۱۹۸۸ء
- (۴۰) "حدائق بخشش مجموعه صدق وصدافت" مقاله نگار: ڈاکٹر جمیل جالبی صاحب امام احمد رضا کانفرنس کراچی مجلّه ۱۹۹۲ء صفحات ۲۲،۸۳۲
- (۳۲) "نعتیهادب میں امام احمد رضا کامقام" مقاله نگار: محمد ذا کرعلی خال صاحب سابق چیئر مین کراچی واٹر اینڈ سیور تنج بورڈ کراچی ۔ مجلّه امام احمد رضا انٹر بیشنل کانفرنس ۱۹۹۱ء صفحات ۲۵ تا ۲۵
- (۱۳۳) "امام احمد رضا اور محسن کاکوروی"مضمون نگار: ڈاکٹر عبدالنعیم صاحب بریلی شریف، انڈیا۔ ماہنامہ"جہان رضا" جلدہ شارہ کے ۱۸۸ جمادی الاول ۱۹۱۹ھ/ مستمر، اکتوبر ۱۹۹۵ء صفحات ۲۲ تا ۲۲
- (۳۳) "امام احمد رضا کی نعت "مضمون نگار: پروفیسر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خال (بیمضمون سے) "تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و ہند" جلداول صفحہ ۱۸۸ پرمرتوم ہے۔مطبوعہ لاہور ۱۹۷۸)
- (۳۵) "امام احمد رضا کی منقبت "مضمون نگار: پروفیسرڈ اکٹر غلام مصطفیٰ خال (بیضمون سے سمون اللہ علام مصطفیٰ خال (بیضمون سے سمانان پاک و ہند" جلداول صفحہ المام پرقلمبند ہے) مطبوعہ "تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و ہند" جلداول صفحہ المام پرقلمبند ہے) مطبوعہ

- "اردونعت کے جدیدر جانات" مقالہ نگار: آنسہ زریں چغائی۔ (ماہر رضویات محترم ڈاکٹر محمد معوداحمہ مظہری مجددی دام فیضہم اپنی تصنیف "امام احمد رضااور عالمی جامعات" مطبوعہ رضا انٹریشنل اکیڈی صادق آباد رحیم یار خال ۱۹۹۰ء عالمی جامعات" مطبوعہ رضا انٹریشنل اکیڈی صادق آباد رحیم یار خال ۱۹۹۰ء میں محترمہ کے مکتوب محررہ 9 جولائی ۱۹۸۱ء کے حوالہ سے اعلی حضرت کی نعت گوئی کے ضمناً تذکرہ کو بیان کیا ہے۔ یقینا اب یہ مقالہ شائع بھی ہوگیا ہوگا، لیکن فقیر کو اس کی اطلاع نہیں سے صدیقی غفرلہ)
- (۷۷) "مولانا احمد رضا بریلوی کی نعت گوئی" مقاله نگار: پروفیسر بشیراحمد قادری (فیصل آباد) ۱۹۷۲ء ضخامت به ۱۹۵۸ صفحات خمنی عنوانات اباد) ۱۹۷۲ء ضخامت به ۱۹۵۸ صفحات خمنی عنوانات ارسمولانا احمد رضا خال کے دیوان (حدائق بخشش) اور نعتیہ کلام کا مجموعی جائزہ "

ب- "مولانااحدرضاخال كى نعت كوئى كے ادبى وفى محاس"

- (۴۸) "معارف نعت" مضمون نگار بحقق المستنت شمس العلماء علامه شمس الحن شمس العلماء علامه شمس الحن شمس العلماء علامه شمس الحن شمس العلماء علامه شمس العارق بریلوی علیه الرحمته (دوسو سے زائد صفحات پر مشتمل بیمضمون، جناب طارق سلطانپوری صاحب کی "سلام رضا" پر تضمین ثانی بعنوان "بر ہان رحمت" کے سلطانپوری صاحب کی "سلام رضا" پر تضمین ثانی بعنوان "بر ہان رحمت" کے لئے بطور تقدیم لکھا گیا ہے۔)
- (۴۹) " آ فناب افکار رضا" علامه شمس الحن شمس بریلوی علیه الرحمته (کلام رضا پر کیے گئے اعتراضات کے جواب میں تین ہزار سے زائدا شعار پر بنی مثنوی ترتیب دی ہے)
- (۵۰) "اعلی حضرت بریلوی کاحسن طلب" مضمون نگار: پروفیسر محرحسین آسی صاحب

مجلّه "انواررضا" تاجدار بریلی نمبر۳۰۰ عصفحات ۱۵۲۲ تا ۱۸۳۱ میں شائع ہوا۔
ناشر ملک محمر محبوب الرسول قادری ، انٹر پیشنل غوثیہ فورم جو ہر آباد ضلع خوشاب رپروفیسر صاحب اپنے مضمون کے پہلے پیرا میں لکھتے ہیں ، "اسے عجیب اتفاق کہہ لیجئے کہ مجھا یہے کم نظر کو آپ کے دیوان " حدائق بخشش " (حصہ اول و دوم) کا جووصف سب سے زیادہ اپیل کرتا ہے وہ آپ کاحسن طلب ہی ہے۔")

(۵۱) "امام احمد رضا قدس سره اور اساتذه فن" مضمون نگار: سیدمحمد ذاکر حسین شاه سیالوی، جامعته الز براء المسنّت \_ راولیندُی مجلّه "انوار رضا" کا تاجدار بر بلی نمبر سیالوی، جامعته الز براء المسنّت \_ راولیندُی مجلّه "انوار رضا" کا تاجدار بر بلی نمبر ۳۰۰۳ و مفحات ۲۵۳ تا ۲۸۰ میس چھپا ہے ۔ (مضمون میں امام احمد رضا کی شاعری کا موازنه استاد داغ دہلوی، استاد امیر مینائی اور امام فن مرزاغالب سے کیا ہے۔

(۵۲) "اعلی حضرت امام احمد رضا خال قدس سره، مدینے کی گلیوں میں "مضمون نگار:
حضرت علامہ پیر زادہ اقبال احمد فاروقی صاحب ایم۔ اے دام فیونہم۔
("حدائق بخشش" میں حاضری شہر محبت کے عنوان سے متعلق نعتوں کے اشعار اور امام احمد رضا کی مدینہ منورہ حاضری کے مناظر تحریر کیے ہیں، لیکن موصوف مضمون نگار ہی نہیں منظر نگار بھی ہیں اسی لئے اپنے پڑھنے والوں کو "مجلّہ انوار رضا" تا جدار بریلی نمبر ۲۰۰۳ء کے ۳۸۹ تا ۳۹۵ صفحات میں سطر سطر مدنی تاجدار کے دربار گہر بارکی زیارت کرارہے ہیں)

(۵۳) "اردونعت گوئی اور فاضل بریلوی"۔ مقالہ نگار: ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی (ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی (ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی نے پروفیسرزیڈ۔ایج۔وسیم کی زیرنگرانی ۱۹۹۳ء میں روہیل کھنڈ یو نیورٹی ہے تی ۔ایج۔ڈی کامقالہ کھا۔)

یو نیورٹی ہے پی۔ایج۔ڈی کامقالہ کھا۔)

- (۵۴) "محمداحمد رضا کی عربی زبان وادب میں خدمات" مقاله نگار: پروفیسر ڈاکٹر محمود حسین بریلوی۔ (مقاله برائے ایم فل زیر نگرانی ڈاکٹر عبدالباری ندوی (شعبه عربی) علیکڑ هسلم یو نیورشی ۱۹۹۰ء)
- (۵۵) "الشیخ احمد رضا خان بویلوی الهندی شاعواً عوبیا" مقاله نگار: مولانا ممتاز احمد مدیدی (فرزند اکبرشخ الحدیث علامه عبدالکیم شرف قادری دامت برکاتهم) (جامعة الازبرقابره بمصر۱۹۹۹ء)
- (۵۲) "اعلی حضرت کا مسلک" مضمون نگار: را جارشید محمود صاحب چیف ایریشر ما بهنامه "نعت"لا بهور ـ (اعلی حضرت کی نعبت نگاری کے حوالہ سے ان کے مسلک کو واضح کی ایا ہے ) "انوار رضا" تا جدار بریلی نمبر ۲۰۰۳ء کے صفحات سے ۱۵۳۱ تا ۱۵۳۱ ـ
- (۵۷) "مولانااحدرضاخال کی نعتیه شاعری کا تاریخی اوراد بی جائزه"مقاله نگار:محترمه تنظیم الفردوس،کراچی یو نیورشی زیرنگرانی پروفیسرڈ اکٹر فرمان فتحوری ۱۹۹۸ء)
- (۵۸) "امام احمد رضا قدس سره بارگاه غوشیت ماب میں "مضمون نگار: مفتی محمد امین قادری، جامعه غوشیه، پرانی سنری منڈی کراچی۔ "مجله انوار رضا" تاجدار بریلی نبر ۲۰۰۳، جامعه غوشه، پرانی سنری منڈی کراچی۔ "مجله انوار رضا "تاجدار بریلی نبر ۲۰۰۳، صفحات ۲۰۰۹ تا ۱۲۲ (حدائق بخشش سے مناقب غوث الاعظم اور استعانت بحضور سرکارقادریت کے اشعار کا انتخاب کیا ہے۔ احترائیم صدیقی)
  - (۵۹) "امام احمد رضا کی عربی شاعری "مقاله نگار: محترم ڈاکٹر حامد علی خال ایم اسلم احمد رضا کی عربی شاعری "مقاله نگار: محترم ڈاکٹر حامد علی خال ایم اسلم ایم اسلم یو نیورٹی علی گڑھ۔ "انوار رضا" لاہور باراول ۱۳۹۷ھ مناشر لطیف احمد چشتی ،شرکت حنفیہ لمیٹڈ، لاہور۔ باردوم ۲۰۸۱ھ ضیاء القرآن ببلی کیشنز لاہور۔
  - (٧٠) "امام احمد رضا بريلوى اور حدائق بخشش "علامه عبد الكيم شرف قادري مدظله العالى

#### انواررضالا بور (١٣٩٤ه/٢٠١١م مفات ١٢٠٥١٥٥)

- (۱۱) "امام احمد رضا کی اردو اور فاری شاعری" ڈاکٹر وحید اشرف ایم ۔ اے۔ پی۔ ایجے۔ ڈی۔ بردودہ یو تیورٹی (انٹریا)، انوار رضا، لاہور، صفحات ۷۵۵ تا ۹۵۰ (المیز ان، جمیئ) ۲۵۹۱ء)
- (۱۲) "امام احمد رضاکی ندجی شاعری میں صدافت کے عناصر " ڈاکٹر سلام سندیلوی۔ شعبہ اردو۔گورکھپوریو نیورٹی (انڈیا)،انوار رضا (صفحات ۵۹۵۲۵۹۱)
- (۱۳) "امام احمد رضا کی ندجی شاعری" ڈاکٹر امانت ایم۔اے۔ پی۔ایج۔ڈی۔ صدرشعبہ اردووفاری واڈیا کالج بوتا (اعثریا)،انوار رضاصفیات ۲۰۲۳۵۹۲
- (۱۴) "امام احمد رضا اور نعت رسول" عظیم الحق جنیدی ایم\_ا\_\_ علیگ، انوار رضا (صفحات۲۰۳۳ تا ۲۰۸۷)
  - (١٥) "امام احمد صنا بحيثيت شاعر" كالى داس كيتاء انوار رضا (صفحات ٢٠١ تا٢٠٩)
- (۲۲) "دیوان رضاع فان ووجدان کا قاموس" سید شیم اشرف بی اے علیک، انوار رضا (صفحات ۱۱۳ تا۱۲)
- (۲۷) "امام احمد رضا اوراصناف یخن " و اکثر ملک زاده منظور، ایم اے لیا۔ انج انج کی ایک وی کھوڑ یو نیورٹی
- (۱۸) "امام احمد رضاكی نعتیه شاعری برایک نظر "بروفیسرفاروق احمد سقی چکیا كالج-ایست چمپاران - بهار (اغربا) انوار رضا (صفحات ۲۲۲ تا ۲۲۰)
- (۲۹) "امام احمد رضا کی شاعری پختین کے آئینے میں "اشفاق احمد رضوی لی۔اے۔ انوار رضا (صفحات ۲۳۰ تا ۲۳۲)
- (4-) "امام احررضا اور اردو ادب" مولانا شابررضا اشرفی ایم\_ا\_ ،انوار رضا

#### صفحات ١٩٢٢ تا ١٥٢

- (۱۷) "امام احمد رضا کا ذوق شخن "مولاتا بدرالقادری مصباحی الجامعة الاشرفیه، مبارک پور (انڈیا)، انوار رضا (صفحات ۲۲۲ تا۲۲)
- (۷۲) "اعلیٰ حضرت کی شاعری میں عشق کے عناصر"،اقبال بوسف اعظمی، ماہنامہ مہرو ماہ،لاہور،نومبر۔دسمبر،۱۹۸اء
- (۷۳) "نعت گوئی اوراعلیٰ حضرت علیه الرحمه"، پاشا بیگم (پیرزادی)، ترجمان اہلسنت، فروری ۱۹۷۱ء)
  - (۷۲) "اردومیں نعت گوئی"، را جارشید محمود بیفت روز والہام، بہاولیور، ۷ دسمبر ۱۹۸۲ء
- (۷۵) "نعت احمد رضا کے شعری محاس " ، داجه رشید محمود، ما مهنامه نعت، لا مور ، اگست ۱۹۹۱ء
  - (٧٦) "شعرى حسن اوركلام رضا"، رياض الحق، ما منامه خفى، فيصل آباد، ايريل ١٩٥١ء
- (۷۷) "اعلیٰ حضرت کی نعتیہ شاعری"، مولانا سعید جیلانی، ماہنامہاعلیٰ حضرت، بریلی، جون ۔ جولائی ۱۹۹۲ .
- (۷۸) "شان مصطفیٰ کلام رضا کی روشنی میں "،استاذ العلماء شاہ حسین گردیزی صاحب مدظلہ العالی ،مجلّہ معارف رضا ،کراچی ۱۹۹۰ء
- (۷۹) "نعت گوشعراء میں مولانا احمد رضا بریلوی" ، ابوطا ہر شجاع حسین ہفت روزہ الہام، بہاولپور،۵مارچ،۱۹۷۵
  - (۸۰) "اعلیٰ حضرت کے اشعار پر اعتراض"، فقیہ الھند محد شریف الحق رضوی امجدی علیہ الرحمہ، ماہنامہ نوری کرن، بریلی، اکتوبر ۱۹۲۳ء
  - (٨١) "اقليم نعت كا بادشاه، احمد رضا بريلوي"، سيدصا برحسين شاه بخاري، ما منامه ماه

#### طيبه،سيالكوث، جولائي ١٩٩٣ء

- (۸۲) "قصيدة نوربيامام احمدرضا"، ضياء القادرى ، مجلّه، معارف رضا، كراجي ١٩٨٣ء
- (۸۳) "اعلیٰ حضرت مولاناشاه احمد رضا کی نعت گوئی"، عابد نظامی، ما ہانہ عرفات، لا ہور، ایریل ۱۹۷۰ء
  - (۸۴) "انتخاب حدائق بخشش"، عابد نظامی، ما منامه ضیائے حرم، لا مور، جنوری ۱۹۸۳ء
- (۸۵) "اردو کے ایک فراموش کردہ عظیم نعت گو" ،سید عارف علی رضوی ہفت روزہ اخبار عالم ،جمبئی،۱۵ کتوبر،۱۹۸۸ء
- (۸۲) "مولانا احمد رضاکی فاری شاعری"، جناب عارف نوشاہی ہفت روزہ الہام، بہاولپور، ۱۳ جون ۱۹۷۵ء
  - (٨٤) "كلام رضاكے چند پېلو" عبدالرزاق مشى، ما منامه سى دنيا، بريلى مئى ١٩٨٨ء
- (۸۸) "حسین نعت اور حسین نعت خوال" ، قاضی عبد الرسول صاحب، روزنامه سعادت، فیصل آباد،۲۳۲مئی،۱۹۲۷ء
- (۸۹) " كلام رضاكى اصلاح، ايں چه بوالجي ست"، علامه غلام مصطفیٰ مجددی، ما منامه القول السدید، لا ہور، تنبر ۱۹۹۳ء
- (۹۰) "اعلیٰ حضرت فاصل بریلوی کا ایک شعر "علامه غلام مصطفیٰ مجددی، جہان رضا، لاہور، مارچ ،۱۹۹۴ء
- (۹۱) "مولانا احمد رضا كا نعتيه كلام" ، ابو الطاهر فداحسين فدا، ما بإنه انوار الفريد ، ساهيوال متمبر ۱۹۸۹ء
- (۹۲) "نعت رسول مقبول ااورمولا نااحمد رضا"، ابوالطا ہر فداحسین فدا، ماہنامہ مہرو ماہ، لاہور، جنوری فروری ۱۹۷۹ء

- (۹۳) "کلام رضاتشری کے آئیے میں"، پروفیسر فیاض احمد کاوش علیہ الرحمہ، ماہنامہ ترجمان اہلسنت، کراچی۔جون ۱۹۷۱ء
- (۹۴) "اعلیٰ حضرت کی نعت کوئی"، جناب فیروز خان رضوی ایم اے، ماہنامہ جہان رضا، لاہور،اگست ۱۹۹۲
- (۹۵) "شرح کلام امام المستنت"، عبدالقادر بدایونی، ما بهنامه نوری کرن، بریلی، اگست ۱۹۲۳ء
- (۹۲) "مولانا احدرضاخان بریلوی کی شاعری"، جناب کوثر نیازی، روزنامه جنگ، لا مور، ۱۲۹ایریل، ۱۹۹۹ء
- (۷۷) "اعلیٰ حضرت بحثیت شاعر"، وْأَكْثُرُ لطیف حسین ادیب، ما بهنامه جام رضا، راولپنڈی،ایریل،۱۹۲۹ء
- (۹۸) "مولانا احمد رضا کی نعت گوئی اور عشق رسول"، پندره روزه رضائے مصطفیٰ، گوجرانواله،۲۲ نومبر ۱۹۷۱ء
- (99) "امام احدرضا شبنشاه عشق ومحبت" مبشر الاسلام، ما منامه اعلیٰ حضرت، بریلی ، اگست ۱۹۹۲ء
- (۱۰۰) "اعلیٰ حضرت کے عربی اشعار"، علامہ محد احمد قادری، مجلّہ معارف رضا، ۱۹۹۳ء کراچی۔
- (۱۰۱) "امام احمد رضا کی شاعری" محمد اسحاق خان نوری، ما بهنامه اعلیٰ حضرت، بریلی، جون \_جولائی ۱۹۹۲ء
- (۱۰۲) "فاضل بریلوی اور عربی شاعری"، پروفیسر محمد اسحاق قریشی، مجله معارف رضاء ۱۹۹۰ء

- (۱۰۳) "نعتیه شاعری میں مولانا احمد رضا کا مقام" بمفتی محمد اطهر تعیمی صاحب، روزنامه جنگ ،کراچی ۴۶ولائی ۱۹۸۱
- (۱۰۴) "امام احمد رضا فاضل بریلوی کی نعتیه شاعری"، پروفیسر محمد اکرام رضا، ما بهناسه ضیائے حرم، لا بهور،اگست ۱۹۹۱
- (۱۰۵) "حدائق بخشش اورميلا دمصطفى"، پروفيسر محمد اكرام رضا، ما منامه جناب عرض، لا مور، تنبر ۱۹۹۳ء
- (۱۰۷) "نغمات رضا"، پروفیسرمحدا کرام رضا، ما بهنامه رضائے مصطفیٰ، کوجرانواله، جون ۱۹۸۸ء
- (2-1) "امام احمد رضا کی شاعری میں ادب واحرّ ام "مجمد آل محمصطفیٰ، ما بنامہ تی دنیا، بر ملی ،اکتوبر ۱۹۸۷ء
- (۱۰۸) "ایک نعتیه شعر کی شرح" ، محمد صبیب گورائیه، ما منامه تر جمان المستنت ، کراچی . ماریج ،۱۹۷۵ء
  - (١٠٩) "صدائے دلنواز" جمرافضل شاہر بجلہ ١٩٩١، امام احدرضا کانفرنس ،کراجی
- (۱۱۰) "صنعت مجوب کے مسائل، اور امام احمد رضا کی شعری عظمت"، ڈاکٹر سید شمیم محوجر، انڈیا ، مجلہ ۱۹۹۳ء، امام احمد رضا کانفرنس ، کراچی
- (۱۱۱) شقیهه اسلام بحثیت عظیم شاعروادیب"، پروفیسر دُاکٹر مجیدالله قادری صاحب، معارف رضا، کراچی ۔۱۹۹۱ء
- (۱۱۲) " اردوشاعری میں امام احمد رضا کا مقام"، جناب وجاہت رسول قادری صاحب، مجلّدامام احمد رضا کانفرنس، کراجی ۱۹۹۸
- (۱۱۳) "امام احمد رضا بریلوی کی شخصیت اوران کافاری کلام " ڈاکٹر محمد اسحاق ابرو ، مجلّبہ

- امام احمد رضا كانفرنس به ١٩٩٧ء
- (۱۱۴) " قصیدهٔ معراجیه اور حروف روی" ، ڈاکٹر فضل الرحمٰن شررمصباحی (انڈیا)،مجلّه امام احدرضا کانفرنس ،کراچی ۱۹۹۳ء
- (۱۱۵) "اعلی حضرت کی نعتیه شاعر ٔی"، پروفیسر ڈاکٹر پیرزادہ قاسم رضا صدیقی، وائس چانسلرکرا چی یو نیورشی مجلّه امام احمد رضا کانفرنس،کرا چی،۱۹۹۴ء
- (۱۱۷) "شرح قصیدهٔ رضا براصطلاح نجوم وفلکیات"، ۱۹۸۷ء/۱۹۸۸ء، علامه مشمس بریلوی علیهالرحمه
- (۱۱۷) "عشق مصطفیٰ کی شمع فروزان"، پروفیسر ڈاکٹر ممتاز بھٹو (رئیس الکلیۃ معارف الاسلامیہ، سندھ بونیورٹی، جامشور و مجلّہ انام احمد رضا کانفرنس، کراچی ۱۹۹۷ء)
- (۱۱۸) "حضرت رضا کا قصیدهٔ معراجیه"، پیرطریقت حضرت علامه سید شاه تراب الحق قادری صاحب دامت بر کاتهم العالیه، (امیر جماعت ابلسنّت پاکستان، کراچی)، مجلّه امام احمد رضا کانفرنس، کراچی ۱۹۹۷ء
- (۱۱۹) "آ فاقی شاعر"،اعجاز انجم طبغی (ریسرچ اسکالر، بهار یو نیورشی،انڈیا)،مجلّه امام احمد رضاخان کانفرنس،کراچی ۱۹۹۷ء
- (۱۲۰) "فاضل بریلوی اور اردوادب میں فروغ نعت"، صاحبز ادہ سیدوجاہت رسول تاری صاحبر اور اردوادب میں فروغ نعت "، صاحبر ادہ سیدوجاہت رسول تاری صاحب (صدر نشین ادارہ تحقیقات امام احمد رضا)، مجلّہ امام احمد رضا کانفرنس، کراچی ۱۹۹۸ء
- (۱۲۱) "الامام احمد رضا وثاره الادبيته باللغة العربية نشراً و نظماً "سيد عتيق الرحمٰن شاه، بين الاقوامي اسلامي يونيورشي، اسلام آباد
- (۱۲۲) "حدائق بخشش کی اردونعتیه شاعری" ، اثر صدیقی (انڈیا) ہفت روزہ ڈسپلن ،

- ماليگاؤل،٢٣٠ دسمبر١٠٠١ء
- (۱۲۳) "امام احمد رضا اور حدائق بخشش"، ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی (انڈیا)، مجلّہ امام احمد رضا کانفرنس، کراچی ۱۹۹۵ء
- (۱۲۳) "حضرت رضا بریلوی کی شاعری"،مفتی مظفراحمددا تا گنجوی (انڈیا)،مجلّه امام احمد رضا کانفرنس،کراچی ۱۹۹۵
- (۱۲۵) "دبن میں زباں تہارے لیے"، ڈاکٹر مجیداللہ قادری صاحب، مجلّہ امام احمد رضا کانفرنس، کراچی ۱۹۹۵ء
- (۱۲۷) "اعلیٰ حضرت اوربعض موجوده نعت خوال" ،محمد جمیل، ما منامه رضائے مصطفیٰ ، گوجرانوالہ،اپریل ۱۹۹۱ء
- (۱۲۷) "اعلی حضرت احمد رضاخان کی نعتبه شاعری"، حضرت سیدریاست علی قادری علیه الرحمه بهفت روزه افق، کراچی، ۱۵ جنوری ۱۹۸۰ء
- (۱۲۸) "اعلیٰ حضرت کی نعتیه شاعری" ، راجا محمد طاہر رضوی ، مجلّه جادہ ، جہلم ، مجدد دور حاضرنمبر ۱۹۸۸ء
- (۱۲۹) "کلام رضا میں لفظ" اے" کا استعال" ، ڈاکٹر محمد طلحہ برق رضوی (انٹریا)، روزنامہ انقلاب، جمبئی،۱۲ کتوبر،۱۹۸۸
- (۱۳۰) "ملک یخن کی شاہی تم کورضامسلم"، پروفیسرسید محمد یونس شاہ گیلانی (بیثاور)، مجلّه امام احمد رضا کانفرنس، کراچی ۱۹۹۲ء
- (۱۳۱) "رضا بریلوی ایک فنا فی الرسول نعت گو"، پروفیسرمحمدظهور احمد اظهر، (پنجاب یونیورشی، لا ہور)مجلّه امام احمد رضا کانفرنس، ۱۹۹۱ء
- (۱۳۲) "عشق رسول انام، رضا بریلوی کا پیغام"، پروفیسرمحمد انور رومان (کوئٹه) بحلّه

#### امام احدرضا كانفرنس كراجي، ١٩٩٧ء

- (۱۳۳) "حدالَق بخشش میں محادرات کا استعال "پروفیسراسلم پرویز (گوجرانواله) اور سیدوجاہت رسول قادری (کراچی) مجلّدامام احمدرضا کانفرنس،کراچی، ۱۹۹۲ء
- (۱۳۳۷) "امام احمد رضاخان بریلوی کی شاعری" ،محمد عبدالحق حقانی ، ما بهنامه جهان رضا ، لا بهور ،نومبر ۱۹۹۲ء
- (۱۳۵) "مولانا احمد رضا کی نعت گوئی"، علامه عبد انکیم اخر شاہجہان پوری علیہ الرحمہ، ماہنامہ ضیائے جرم، لاہور، فروری ۱۹۷۱ء
- (۱۳۷) "جان و دل ہوش وخرد سب تو مدینے پہنچے"، علامہ عبدالحکیم شرف قادری مدظلہ العالی، ماہنامہ فیض رضا، فیصل آباد ، قروری ۱۹۷۱ء
- (۱۳۷) "اعلیٰ حضرت بریلوی کی شاعری" سیدمحمد عبد الله قادری، روزنامه سعادت، لا مور، ۷ دسمبر ۱۹۸۲ء
- (۱۳۸) "علامه رضا بریلوی ایک مظلوم شاعر" ،مظفر الدین مصباحی ، ماهنامه اشرفیه، مبارکپور ،انڈیا ،نومبر،۱۹۸۲ء
- (۱۳۹) "امام احمد رضا کاعشق غوشیت "،خواجه معین الدین قادری، ماهنامه اعلیٰ حضرت، بریلی،اکتوبر،۱۹۸۸ء
- (۱۳۰۰) "اعلیٰ حضرت کی نعت گوئی"،مولانا منظر قدیری صاحب، ماهنامه اعلیٰ حضرت، بریلی،نومبر،۱۷۶ء
- (۱۳۱) " گونج گونج الٹھے ہیں نغمات رضا سے بوستان"، ناصر عزیز، ماہنامہ کنز الایمان، لاہور،اگست ۱۹۹۱ء
- (۱۳۲) "اعلى حضرت بريلوى كى شاعرى"، نذير احدنوراني، بندره روزه سواداعظم، لا بور،

كم تايندره جنوري 1949ء

(۱۳۳۱) "اعلی حضرت کی چندنعتون کا ابتدائی متن" علامه سیدنور محمد قادری مجلّه معارف رضا، کراچی ۱۹۹۳ء

(۱۳۲۷) "مولانااحدرضاخان بریلوی کے کلام میں محاوروں کا استعال"،علامہ سیدنورمحد قادری، ماہنامہ جہان رضا، لاہور، تنبر ۱۹۹۹ء

(۱۳۵) "مولانااحدرضاخان بریلوی"، واصف ناگی صاحب، روزنامه جنگ، لاجور ۲۰ نومبر ۱۹۸۳ء

(۱۳۷) "امام اہلسنت بارگاہ اہلسنت میں" ، نواب وحیداحمد خان ، ماہنامہ نوری کرن ، بریلی ، جولائی ،۱۹۲۳ء

(۱۳۷) " کلام رضا آیات واحادیث کی روشنی میں"،علامه مفتی یاسین قادری، ماہنامه ترجمان اہلسنت کراچی،فروری۲۹۹۱ء

(۱۴۸) "احمد رضاخان مهندی بحثیت شاعر وادیب" ، پروفیسر ڈاکٹر محمد رجب بیوی (۱۴۸) "احمد رضاخان مهندی بحثیت شاعر وادیب" ، پروفیسر ڈاکٹر محمد رجب بیوی (مصر) ترجمہ: علامہ عبدالحکیم شرف قادری ، مامهنامه کنز الایمان ، نومبر ۲۰۰۰ ، وبلی دبلی

(١٣٩) "عرفان رضا"، دُ اكثر البي بخش اختر اعوان

(۱۵۰) "اعلیٰ حضرت کی نعت گوئی"، ڈاکٹر سیدجمیل الدین راٹھوی ، ساگر یو نیورٹی، ساگر،مدہیہ پردلیش،انڈیا

(۱۵۱) "امام احمد رضا کا مجموعہ کلام الاستمداد علی اجیاد الارتداد ونعت گوئی کے تناظر میں"، ڈاکٹر سراج احمد قادری ایم اے، پی ایچ ڈی، انڈیا، مجلّہ معارف رضا، کراچی، ۱۹۹۸ء

- (۱۵۲) "تضمین برقصیدهٔ معراجیدامام احمد رضاخان بریلوی علیدالرحمه "،حضرت ملال جعفری، ما بهنامه جهان رضا، لا بهور، جنوری فروری ۱۹۹۸ء
- (۱۵۳) "فاصل بریلوی امام احمد رضا، ایک ناقد، ایک شارح"، و اکثر عبد النعیم عزیزی، ایک شارح"، و اکثر عبد النعیم عزیزی، ایم اے، بی ایکی وی مام اندجهان رضا، لا بهور، جنوری فروری، ۱۹۹۸ء "
- (۱۵۴) "تضمین قصیدهٔ نور"، ڈاکٹر ہلال جعفری (اسلام آباد)، ماہنامہ جہان رضا، لاہور، جون۔ جولائی۔ ۱۹۹۸ء
- (۱۵۵) "امام احمد رضا کی منظر نگاری"، ڈاکٹر عبد النعیم عزیزی (انڈیا) جہان رضا، لاہور، جون۔جولائی ۱۹۹۸ء
- (۱۵۷) "امام احمد رضا کے نعبتیہ مضامین"، جناب واحد رضوی صاحب (انک) جہان رضاءاگست، ۱۹۹۸ء
- (۱۵۷) "واه کیا جود و کرم ہے شہ بطحاتیرا"، پروفیسر منیرالحق کعبی فاروقی ،ایم اے، جہان رضا، تتبر ۱۹۹۸ء
- (۱۵۸) "امام احمد رضا بریلوی کے ہم عصر تین نعت گوشاعر"، جناب خلیل احمد رانا . صاحب، جہان رضا، لا ہور، جنوری \_فروری او۲۰۰
  - (۱۵۹) "نعتیں بانٹتا جس ست وہ ذیثان گیا"،تضمین ڈاکٹر ہلال جعفری، جہان رضا، جولائی ۲۰۰۱ء
  - (۱۲۰) "امام احمد رضا کی سرایا نگاری" ، ڈاکٹر عبد النعیم عزیزی (انڈیا) جہان رضا، جولائی ۲۰۰۱ء
  - (۱۲۱) " کلام رضامیں پھولوں کا مشکبار تذکرہ"، مولانا غلام مصطفیٰ (انڈیا)، ماہنامہ کنز الایمان، دہلی، اپریل ۲۰۰۳ء

- (۱۹۲) "تضمین"، (نعمتیں بانٹتا جس سمت وہ ذبیثان گیا)، بشیر حسین ناظم ایم اے، جہان رضا، جنوری،۲۰۰۲ء
- (۱۹۳) "تضمین برکلام امام الحققین اعلیٰ حضرت فاضل بربلوی" علامه غلام مصطفیٰ مصطفیٰ محددی، ایم اے، جہان رضا، ابربل ۲۰۰۲ء
- (۱۲۳) "امام احمد رضا اور صنعت تضاد" ،محمد صلاح الدین سعیدی ، جہان رضا ، مارج ۲۰۰۳ء
- (۱۲۵) " حضرت اما م احمد رضا بریلوی کی نعت گوئی میں مضمون آفرین" ، ڈاکٹر صابر سنبھلی، جہان رضا ، مارچ ۲۰۰۳ء
- (۱۲۲) "افکاررضامیں حب رسول کارنگ وآ ہنگ"، پروفیسرمحدا کرام رضا، جہان رضا، اگست۲۰۰۳ء
- (۱۲۷) "شان احمد رضا" بمحد اختر رضانوری سمنانی ، (بریلی شریف) ، ما مهنامه اعلی حضرت ،اگست ۲۰۰۳ء
- (۱۲۸) "عشق رضا کی وارفظی" ،محمد منیر نظامی ،انڈیا، ماہنامہ اعلیٰ حضرت ، بریلی ،جنوری ۱۰۰۱ء
- (۱۲۹) "بياتين الغفر ان" (الديوان العربي)، استاذ الدكتور حازم محمد احمد عبد الرحيم المحفوظ، رضادارالاشاعت، لا مور ۱۹۹۷ء المحفوظ، رضادارالاشاعت، لا مور ۱۹۹۷ء
- (۱۷۰) "اعلیٰ حضرت امام احمد رضاخان بربلوی کی شخصیت اینے کلام کے آ کینے میں"، پروفیسرمحد منیرالحق کعمی فاروقی ، ماہنامہ جہان رضا ، لا ہور ، جولائی ، ۱۹۹۹ء
- (۱۷۱) "قصیرتان رائعتان" (فی مدح مولانافضل رسول بدایونی علیه الرحمه)،تصنیف امام احمد رضافتدس سره (عربی)، انجمع الاسلامی مبار کفور، الهند (۱۳۱۳ اشعار)،

- =1919/p15+9
- (۱۷۲) "اعلی حضرت کی نعت گوئی صحافت کی نظر میں "مجمد مریدا حمد چشتی ، ما بهنامه سلسبیل، لا بور ، مارچ ۱۹۷۴ء
- (۱۷۳) "اعلیٰ حضرت کاعشق رسول اورنعت" بمحد مریداحمد چشتی ، ما مهنامه رضائے مصطفیٰ ، گوجرانواله ، ایریل ۴۲۰۱۶ ،
- (۱۷۳) "نعت گویول میں مولانا احمد رضا خان کا مقام" ،محمد مرید احمد چشتی بمفت روزه الہام، بہاولپور،۱۲۸مئی،۱۹۷۱ء
- (۱۷۵) "اعلی حضرت کی نعتیه شاعری"، ڈاکٹر محمد مسعود احمد، روز نامه المجاہد، کانپور، ۲۸ مارچ ۱۹۷۵ء
- (۱۷۲) "جھوم جھوم ایٹھے ہیں نغمات رضائے بوستان" ،محمد یونس شیخ ، ماہنامہ رضائے مصطفیٰ ،جنوری ۱۹۸۳
- (۷۷۱) "امام احمد رضا بریلوی کے دس عربی اشعار"، شاہ محمد احمد قادری، ماہنامہ ترجمان اہلسنت، کراچی، نومبر ۵۷۹ء
- (۱۷۸) "اعلی حضرت کی شان میں محفل مشاعرہ"، مشاق احمد علوی، ماہنامہ ترجمان اہلسنت، کراچی، نومبر ۱۹۷۵
- (۱۷۹) "اعلی حضرت کا نعتیه کلام"، خطیب مشرق علامه مشتاق احمد نظامی علیه الرحمه، ماهنامه پاسبان، تنبر ۱۹۵۳ء
  - (١٨٠) "كلام رضا"، اصغرسين خان نظيرلدهيانوي
    - (۱۸۱) "باقیات رضا"، پروفیسر بشراحمد قادری
  - (۱۸۲) "امام احمد رضا بحثيث عاشق رسول "جلال الدين وروى

- (١٨٣) "مولانا احمد صاخان كانعتيه كلام "جليل قدواكي
- (١٨١) "ا، م احمد رضا كي عربي شاعري"، پروفيسراحمد سين قريش
  - (١٨٥) "مولانا احمد صاكى نعتيه شاعرى " و اكثر سيدر فيع الله
    - (١٨٦) "امام احدرضاكى نعتيه شاعرى"، آنسطهيره قادرى
- (١٨٤) "امام احدرضا اوران كى شاعرى"، بروفيسرعنايت قريشى
  - (۱۸۸) "انتخاب كلام رضا" بحمد انورعلى رضوى ، ايم اي
  - (١٨٩) "كلام الامام"، يروفيسرد اكثر محدمسعود احمرصاحب
- (۱۹۰) "اعلیٰ حضرت امام احمد رضا کے قصیدہ معراج پرایک تحقیقی مقالہ"، نظام الدین بیک جام
  - (۱۹۱) "مولانا احمد رضاخان بریلوی شخصیت اور شاعری"، مشاق احمد قادری .
    - (۱۹۲) "اعلی حضرت کے گیارہ عربی اشعار "مجموداحمدقادری
- (۱۹۳) "امام احمد رضا اور ان کاعر بی کلام "مجمود احمد قادری (ماخوذ: جہان رضا، نومبر۔ دسمبر،۱۹۹۲
- (۱۹۴۷) "شرح کلام امام المسنت"، ابرار قادری بدایونی، مامنامه نوری کرن، بریلی، اکتوبر۱۹۲۵ء
- (۱۹۵) "مولانا احمد رضا کی نعتیں" اسلم سعیدی، روزنامہ نوائے وفت، راولپنڈی، ۲۵ نومبر،۱۹۸۴ء
- . (۱۹۷) "ایک شعرایک حقیقت" بسیداساعیل رضاد بیخ ترندی مجلّه معارف رضا ۱۹۸۳ء
- (۱۹۷) "مولانا احدرضا كامنتخب نعتيه كلام"، اصغر حسين خان نظير لدهيانوى، ماهنامه ضيائے حرم، لاهور، ۵ تمبر ۱۹۷۵ء

- (۱۹۸) "شرح کلام امام اہلسنت"، اقبال احمد نوری، ماہنامہ نوری کرن، بریلی مئی۔ جون ۱۹۲۴ء
  - (۱۹۹) " کلام الامام ، امام الکلام "، اقبال احد نوری ، ما منامه نوری کرن ، بریلی ، مئی۔ جون ،۱۹۲۴ء
    - (٢٠٠) "فافش بريلوى امام احمد رضامقالات كى روشى مين"، جناب زين الدين وروى

اختنام پرسید محداشرف برکاتی، مار ہرہ شریف کا قطعہ مدیرٌ قارئین ہے:۔

مزار قصر رضا تو ، بلند کافی ہے تم اس کے ایک ہی زیئے پر چڑھ کے دکھلا دو فآدی رضوبیہ تو اک کرامت ہے ذرا حدائق بخشش ہی پڑھ کے دکھلا دو

64

# "" آ ہے گی کری"

المؤذن فج گروپ کے تحت No Profit, No Loss کی بنیاد پر ہرسال مج گروپ تھیل دیئے جاتے ہیں۔اس سلسلے میں کراچی سے لے کرواپسی تک قدم قدم برجات کرام کی رہنمائی کی جاتی ہے۔ نیز گروپ کے ساتھ علائے کرام،نعت خواں اور ڈاکٹر حضرات خصوصی طور پرشامل ہوتے ہیں۔

## فراہم کی جانے والی سہولیات

المکمکرمداور مدینه منوره میں حرم شریف سے قریب رہائش

🖈 معجد جرانه اورمسجد عائشہ ہے اجتماعی عمرے

🖈 غارحرااورغار توريرخصوصي محافل كاانعقاد

🖈 گروپ لیڈر کی زیرنگرانی قربانی کی سہولت

🖈 روائگی ہے پہلےخصوصی حج تربیتی کلاسوں کا انعقاد

🖈 کےشریف اور مدینه شریف کی ممل زیارتوں کاخصوصی پروگرام

ا کمیشریف، مدینه شریف منی ،عرفات نیز پورے سفر حج میں محافل نعت وتقار برعلمائے کرام کاخصوصی انتظام۔

\$ ..... \$ رابط كے ليے \$ ..... \$

المؤزن ج گروپ زيانظم: انجمن ضياء طيبه

نز دمبارک مسجد، گؤگلی، میشهادر، کراچی \_ فون: 2437879

Color Palace □ الوظيفة الكريم امام ابلسنت مولانا الشاه أحمر رضاخان فاضل بريلوي عليه الرحمه كى روزمره اورادووظا ئف پرمشتل ايك معركة الاراء تصنيف □ فناءطيب قصيرة برده شريف،قصيرة محمريه،قصيرة اساء الحسنى پرمشمل ولكش مجموعه 🗆 ضاءوروو درود اکبر، درود مقدس، درود تاج، درود لکھی، درود ماہی، درود تنجينا ، درودنوريه پرمشتل درودول كاحسين گلدسته ت ضاء کان عازمین جے اور زائرین مدینه منورہ کی قدم بہ قدم رہنمائی کریائے والى مسائل اوردعاؤن برمشتل ايك حسين كتاب 4 Bundibus 8 ا ضاء کروان يهلى صدى الجرى سے لے كر بتا طال آنے والے جود تفصيلي احوال يرمشتنل ايك منفرد كتاب